

## **Semblanza**

### **Emilio Carrera Quiroga**

Poeta, dramaturgo y artista transmedial.

Estudió un *Certificate of Higher Education* en la Royal Central School of Speech & Drama, en Londres, de la licenciatura *BA [HONS] Drama, Applied Theatre and Education* [2012]. Egresó en el 2018 del Centro Universitario de Teatro CUT, UNAM [Mención honorífica] en el cual fundó la revista *La Barraca*, proyecto consolidado como una revista para la reflexión de teatro de alcance internacional. Ha publicado artículos académicos y poesía en revistas como *Ágora* [COLMEX], *Opción* [ITAM], y *Afluente* [UNAM], así como en la revista especializada en teatro *Paso de Gato*.

Como artista escénico ha participado en *Loop: espejos del tiempo* [INBAL. Premio WSA] dirigido por Vivian Cruz, *Una niña es una cosa a medio formar*, dirigida por Juan Miranda [Museo Tamayo] y *Desaparecer*, escrita y dirigida por Pascal Rambert [Teatro Juan Ruiz de Alarcón, UNAM] entre otras. En 2018 ganó el apoyo *Incubadoras Teatrales* [Teatro UNAM] para el proyecto *Memoria Concreto*, del cual es dramaturgo y director [CCB]. Es coordinador del proyecto de residencias artísticas *Danzas Vegetales* desarrollado en colaboración con el Huerto Roma Verde [2021].

Actualmente es becario de la *Fundación Jumex Arte Contemporáneo* para realizar sus estudios de posgrado en la *Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas* de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá [2021-2023], en la cual estudia la noción de imagen en la dramaturgia en relación al trabajo historiográfico de Aby Warburg.

[www.emiliocarreraquiroyga.com](http://www.emiliocarreraquiroyga.com)

IG: @milonjas90

Linkedin: Emilio Carrera Quiroga