

El nacimiento de Venus

Emilio Carrera Quiroga

Enero, 2022

*Como un viejo libro enseña,
Atenas y Oraibi son parientes.¹*

Notas a la dramaturgia:

Esta dramaturgia surge de una investigación del planeta Venus en relación a la astronomía, las culturas Maya y Wixarica y la mitología griega y latina. El objetivo es relacionar las concepciones griegas y romanas de Venus -Afrodita- con las concepciones prehispánicas, mesoamericanas, para generar vínculos entre ellas, y formular un planteamiento que se centre en el sincretismo de diversos mitos y percepciones que pertenecen al conocimiento humano antiguo.

También está atravesada por dos experiencias personales con ceremonias rituales de la cultura Wixarica y de la cultura Anishinabe del noreste de Canadá. A través de la poesía, la investigación y la experiencia se articula la historia de una multitud de personas y de cuatro figuras que dan discursos formulando una perspectiva crítica frente a diversos temas de la cultura contemporánea en Occidente.

El planteamiento crítico detrás de esta escritura se relaciona con una estructuración postcolonial de la construcción de la imagen en la dramaturgia - me interesa exponer a Venus desde la perspectiva de las culturas prehispánicas Maya y Wixarica, y relacionar esta perspectiva, en un segundo plano, con las nociones occidentales de Venus, integrando lo occidental a lo prehispánico y no a la inversa¹- y con los postulados que Jacques Ranciere hace respecto a la ficción como una capacidad de ampliar la educación emocional y el imaginario colectivo de quien experimenta la pieza. En este sentido, se hace una relación entre la cultura occidental y la cultura prehispánica desde el pensamiento antiguo de ambas culturas para postular que tienen un origen común. Esto se vincula con los postulados que Aby Warburg hace respecto a la relación entre la cultura griega y la cultura de los Indios Hopi al sur de Estados Unidos en su conferencia *El ritual de la serpiente*.

*

Esta dramaturgia, como el planeta Venus, tiene una versión del amanecer y una del atardecer, una versión solar y una lunar. Es decisión del lector si quiere leer la versión solar, la lunar, o ambas en el orden que desee. La versión solar, la del lucero del alba, es la que empieza en la siguiente página. La versión lunar, del lucero de la tarde, se encuentra al finalizar la primera.

¹ Entiendo por prehispánico aquellas culturas que existían en Mesoamérica antes de la conquista española, en este caso la Maya y la Wixarica. Aunque en la actualidad existe un sincretismo en ambas culturas, me centro en sus mitologías y en sus relatos orales, y en la manera en que éstos se relacionan con la mitología griega y romana. Igualmente, entiendo por occidental aquellos sistemas de pensamiento que se gestaron a partir de la época moderna y que dieron fundamento a un pensamiento racional y científico. La mitología griega y romana que relaciono con las culturas prehispánicas pertenece a un tiempo anterior a Occidente y a la Época Moderna, sin embargo, ya que Occidente y la Época Moderna se fundamentan en dicha tradición, parto de estas culturas prehispánicas como centro para integrar lo griego y romano con el objetivo de situar un pensamiento postcolonial no solo en el discurso de la escritura, sino en su proceso de elaboración.

El nacimiento de Venus

Versión solar

Voces:

- Sur
- Este
- Norte
- Oeste
- PC: Pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo
- GR: Greta Tintin Eleonora Ernman Thunberg
- DT: Donald John Trump
- JC: Jesús con cabeza de venado
- Yauma
- Niña

I. N a c e r

Atardecer del viernes 10 de abril del 2020

***Derrumbe de chispas de fuego en la arena. Las nubes se encierran en carrizos y en hojas de maíz. Venus crece en el poniente en el cielo.
En el sueño de nosotrxs se levanta una casa de cedro rojo; multitudes tiran perlas hacia el mar.***

Veo tantos problemas en el planeta que tendría que empezar por mis propios ojos.

Quisiera que mi madre hubiera conservado mis pañales para coserlos uno por uno a mi piel. Respirar mi propia caca, embarrarme hasta ahogarme.

De todas las caídas de mi vida solo importa la primera: de la vagina de mi madre al aire que me envolvía como un invierno.

La casa de cedro rojo hecha espuma hacia el mar.

Soñé derramar leche de mis pezones para satisfacer el hambre del mundo; mis pezones en el calendario de sus casas de campo; mis pelos bordados en los manteles del paraíso.

Se derrumba el ojo de nosotrxs en el llanto de las almohadas. Florece el sueño en el centro de la casa de cedro rojo. Enredaderas crecen de los carrizos hacia el cielo.

Hay que hacer chiquitos nuestros corazones para que les crezca un cordón umbilical que podamos enterrar de nuevo a la tierra.

Nacimiento de nuevo para nuestros ombligos; paraíso natal, felicidad.

Llénenme la boca de arena.

Llenado de arena en la boca.

De la arena de la boca sale un pájaro, de la boca del pájaro una carta.

Se lee la carta.

Antes de escribir esta carta estaba dormida.

Soñaba borrar de mi memoria la memoria de las lenguas
que anteceden a estas palabras, a este cuerpo.

Mi sangre se vació de mis ancestras.

Borré los cielos que sembraron de lluvia mis ojos,
los cielos que murieron por darme la vida.

Soñé ser la dueña del dolor del mundo,
expresarlo por primera vez con este corazón en las manos.
Este es el corazón del primer ser humano, de la primera mujer,
de la primera madre embarrada de lodo y sangre mientras paría.

Lo acariciaba con los dedos como a un alacrán domesticado.
El corazón salpicaba sangre diciéndome secretos que no puedo repetir aquí,
en este lugar de mentiras y de perversiones

***despertar
tiemblan los árboles
diciéndonos
escuchar el aire
jalar con la lengua la luz del sol
sacudir columnas
de los ojos vertebrales de dios
las estrellas se derrumban
en mi lengua
hormigas en la piel***

Las serpientes en el llanto de las almohadas giran los troncos de la casa de cedro rojo en la arena. Las enredaderas llueven sobre el piso de piedra hacia el cielo. Se levanta en la arena el primer fuego del mundo. Se deshace una nube en las manos de una niña en el centro de la casa de cedro rojo. Un anciano de tez negra fuma una pipa de tabaco en la dirección del sur de la casa de cedro rojo.

Nacer: un cuerpo abandona su tela de agua;
parte a un mundo seco, inexplorado.
El espanto es el sentimiento de lo natal;
Llegamos a este mundo por una puerta angustiante
extraña puerta el sexo de una mujer
línea casi cerrada en la sombra.

El pescado con cabeza de cisne me dice: *mojaré mis plumas con el lubricante de tus pupilas mientras Venus se seca en silencio en el cielo; puedo vaciarte de lágrimas tus oídos si me regalas tus párpados tejidos al reflejo de la estrella del alba en el mar.*

La casa de cedro rojo respira las cenizas del primer fuego en la arena. Las enredaderas en el piso de piedra escupen serpientes que se comen las nubes amarradas a las hojas de maíz. Venus cruza el poniente marchando hacia el sur en el cielo. En el sueño de nosotrxs, las hojas de maíz se humedecen como lluvia hacia las nubes. En el poniente de la casa de cedro rojo multitudes desdoblan redes de pescar para cazar peces en las olas.

Le corté a Venus su piel para vestirme para esta obra.

Podría escucharte dios.

Desde esta casa se ven bien los planetas.

Las serpientes no se comen las enredaderas todavía.

Las enredaderas son las serpientes amarradas al ojo del cisne.

La casa de cedro rojo se incendia.

***Entra el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo.
Se detiene al lado de la niña con la nube deshecha.
Tiene en las manos el primer discurso dicho hacia el este.***

PC: yo

yo soy

yo soy el que revienta las cuerdas

yo

yo soy

yo soy el pescado

yo soy este cuerpo de pescado con cabeza de cisne

yo nací lleno de nieve

yo nací lleno de nieve temblando como una rama mojada

yo nací

yo nací en el cuadro de un pintor

que torturó mi cuerpo hasta encontrar

la imagen de mi sombra sobre la arena

yo escapé

yo escapé de esa pesadilla

escapé de esa pesadilla que cuelga en las paredes de algún museo europeo cualquiera

yo amarré estas cañas de pescar a las nubes

yo soy las cañas de pescar en las nubes

yo soy el aire que mueve las hojas

yo arrastré mi cuerpo hasta este jardín de arena

yo soy este jardín de arena

yo soy las piedras que caen en las flores que su madre ha sembrado ***señala a los cuatro rumbos***

yo soy la locura
yo soy el miedo a la locura
yo soy una mina saqueada
yo soy el ojo que mira y que no mira
yo soy la vela entregada
yo soy la montaña
yo soy el canto
yo soy

ustedes son una idea fija en mi cabeza

yo soy el espejo sucio de esta casa
yo soy el incendio de esta casa

yo soy los cuerpos nacidos sobre puentes de concreto
yo soy el cerebro que se seca

yo no soy
yo soy la luz de la pantalla en mis ojos

ustedes son
ustedes son el fin del arte
ustedes son este teatro sobre la arena

yo soy el diseño
yo soy el arte político yo soy el diseño

yo soy el vómito de sombras sobre la arena
yo soy el arte político
yo soy el diseño

yo soy la asamblea
ustedes son la asamblea
ustedes son lo inútil

yo soy la asamblea yo soy lo inútil

nosotrxs somos la asamblea inútil en que se descubre otra forma
de hacer y de contemplar la vida

ustedes estudian
ustedes trabajan

ustedes no estudian ustedes no trabajan
ustedes forman parte de allá afuera
yo formo parte de allá afuera

yo voy a museos
yo consumo arte

yo consumo series consumo películas

ustedes son los turistas en el museo tomándome fotografías yo soy el grupo
de ancianos que huele a pescado en el museo tomándome fotografías
ustedes son los turistas que compran tacitas en las tiendas de museos

yo soy las tacitas de las tiendas de museos
yo soy los imanes de las tiendas de museos

ustedes son el video de la violencia
ustedes son el video
yo soy el video
yo soy los ojos en el video yo soy la violencia

ustedes son estas ruinas en las ruinas de sus ojos
ustedes son el vacío en que se desdobra el cielo
ustedes son sus orejas
ustedes son sus orejas sobre la marea frágil en que se construye el mundo

yo soy el espejo
yo soy el espejo que especula con la materia de la luz allá afuera

ustedes son el espectáculo
ustedes son el arte
son el respiro de la tensión de la violencia allá fuera
son otra forma del olvido
ustedes son una serie con buenos diálogos y buenas actuaciones
ustedes son el documento de una realidad
son las lágrimas, las respiraciones agitadas, las condolencias públicas
yo no soy el espejo
yo soy el abrigo

***no se pasa de la visión de un espectáculo a una comprensión del mundo
y de una comprensión a una decisión de acción
se pasa de un mundo sensible a otro mundo sensible
que permite otras tolerancias e intolerancias²***

yo moría de frío inmóvil en el centro de una pintura flaca
ustedes

ustedes son el sol por la mañana

ustedes son la siembra

yo soy el arte

yo genero pasividad yo tranquilizo

ustedes son el arte

son el perdón de la confusión de este mundo

ustedes son la miseria

ustedes son el olvido de la miseria

yo soy la miseria yo soy el olvido de la miseria

ustedes temblaban de frío

ustedes son el pescado con cabeza de cisne

yo no lo niego también soy el morbo

también soy mis ojos que ven la paloma asesinada

también soy el morbo

yo soy el deseo

yo soy el deseo de mis ojos que ven la paloma mutilada

yo no lo niego

también soy el morbo

yo soy el vuelo amarrado a cañas de pescar en las nubes

yo soy el incendio

ustedes son el incendio

yo soy la ceniza

yo soy la casa

yo soy el aire que cruza las hojas

yo soy la tierra

yo soy la semilla en mis manos

yo soy el aire que incendia las hojas

yo soy el misterio

yo soy el que teme al misterio

yo soy sus orejas

yo sé que caerán cebollas cantando del cielo

yo soy sus orejas

yo soy las manos que nunca han sembrado

yo soy sus orejas

ustedes son sus orejas

sus orejas mastican

ustedes mastican

yo soy el incendio

yo soy la casa

yo soy el universo

yo soy la casa

El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo se sacude las plumas en las redes de pescar que desdoblan multitudes. Multitudes confunden plumas con pescados. Sangra el sueño de nosotros en el norte de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena y llanto en las almohadas. En el sur de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre arena la niña prende la pipa del anciano de tez negra con la nube deshecha en sus manos.

La memoria de mi sangre me dice
que llevo un ancestro de raza negra en la consciencia
lo vi alineado al sol en el desierto
pipa de tabaco en las manos
hace treinta generaciones mi linaje fue de raza negra

La vida es un puño en el agua
tirando perlas hacia la superficie
las cosas no mueren excepto en nosotros

Morir es darse demasiada importancia
en el misterio que es el cosmos

La muerte nos acecha y sobrevive en el deseo de no
de nunca
de porqué morir

Solo se puede escapar al vacío de la memoria
si preparamos una muerte alegre

Tomen, una mazorca
es maíz negro
lo coseché antes de que cayeran las piedras
en el jardín que nuestra madre ha sembrado
si se lo comen, sentirán los espíritus que están ahora en este teatro
tomen
está considerado en el precio de su boleto
no sé cómo decir
si pudiera
no sé cómo ser congruente
les regalaría a todos los pobres del mundo una mazorca
acabaría con la desnutrición
es el primer sueño que tuve
no sé ahora si sentir vergüenza o culpa por haber soñado con eso
lo siento
a veces mis pensamientos me incomodan
una vez quise sacar mis órganos del cuerpo para limpiarlos en una regadera
metí un gancho en mi garganta hasta que mi garganta sangró
dicen que el pintor más famoso de la antigüedad, el pintor que pintó al pescado con cabeza de cisne,
torturó hasta la muerte a un esclavo para dibujar con exactitud el rostro de un héroe que sufría
el pintor tenía un rival; una vez lo engañó pidiéndole correr una cortina de tela para comprobar
que su pintura era la más exacta. Cuando su rival quiso correr la cortina,
se dio cuenta que el cuadro era la cortina
estas historias me hacen pensar en los premios por los que hoy concursamos los artistas
tomen
hagan lo mejor que puedan con ella

***Aquí se acaba el ensayo
lo que viene será breve
un breve palpar de gotas en tu estómago
un breve permiso para horadar tus muelas***

II. Venus

Media noche del viernes 10 de abril del 2020

El anciano de tez negra y la niña con la nube deshecha se deshacen en el mar en forma de espuma. La casa de cedro rojo es ceniza sobre la arena; el maíz, el llanto de las almohadas que sube como lluvia al revés del cielo. De las cenizas surge el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo que trae en la boca una flor de cacalosuchil, flor de mayo. Venus se desplaza desde el sur hacia el oriente en el cielo. En el sueño de nosotros, multitudes deshojan las olas en el norte de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena. Una mujer anciana, desnuda, hace la danza de los siete velos frente a un caballo que se fascina y excita.

Canto Cora a Venus

El caracol de mar que fui en el vientre de mi madre
es el cuerpo de estas palabras cruzando tu piel

Del norte ven bailando
y trae como corona a tus hermanos menores
del norte ven bailando con tus plumas de urraca azul
del norte ven bailando con las flores de turás
trae las flores de cempasuchil
trae las flores de cacalosuchil
las nubes las traes como corona
las flores las traes como corona
la vida la traes como corona

Venus se puede ver en el cielo en el amanecer y en el atardecer. En el atardecer aparece en el oeste, después de que el sol se mete, y hace un recorrido en el oeste del cielo desde el norte hacia el sur durante 9 meses. Luego, aparece en el este al amanecer, antes de que el sol salga; es la estrella del alba durante tres meses y desaparece cincuenta días antes de aparecer de nuevo como estrella vespertina. A Venus se le canta *del norte ven bailando* porque cuando va del norte hacia el sur en el cielo como estrella vespertina significa que ha empezado la época de lluvias, es decir, la época de siembra.

*En el vario girar de los planetas
vagar se ve en las olas entre espuma blanca
nacida del placer y de la gracia
una mujer de rostro no humano
sobre una concha que violentos vientos guían
avanzando hacia la orilla para el goce del cielo*

*del mar salía la diosa
sus cabellos sujetando con la izquierda
y con la diestra el dulce seno
bajo su sacro y divino pie
la arena se vestía de hierba y flores
y con alegre y extraño semblante
tres ninfas la acogían
y con un manto de estrellas la envolvían³*

La orbitación de Venus es un círculo casi perfecto.

Multitudes se comen las plumas encerradas en las redes de pescar en la arena.

Para los cazadores nómadas, Venus fue importante como estrella del alba porque, al verse en el cielo antes que el sol saliera, indicaba el momento oportuno para cazar. Cuando se domesticó el maíz, hace 8000 años, Venus empezó a observarse como estrella vespertina porque su ciclo inicia en abril y termina en noviembre en su extremo más al sur; este periodo coincide con los ciclos de siembra y cosecha.

Venus rota en su eje en dirección contraria a los demás planetas. Solo Venus y Urano rotan de oeste a este. La rotación de Venus es muy lenta. Un día en Venus dura 243 días en la tierra, por lo que su día es más largo que todo su año que dura 225 días.

Astarté es la diosa fenicia de la madre naturaleza, la fertilidad y el amor.

Se le nombró Inana en Sumeria

Ishtar en Mesopotamia

Afrodita en Grecia

Venus en Roma

Isis en Egipto

Lakshmi en la India

Kawelu en Polinesia

Astarté derivó en Esther, en estrella y en útero

A s t a r t é , E s t r e l l a , Ú t e r o

Cuando Venus desaparece del cielo durante 8 días después de ser la estrella vespertina es porque ha bajado al inframundo a cargarse de flechas para cruzar el cielo del amanecer.

Desde la tierra, Venus se ve en el mismo sitio en el cielo cada 584 días. Venus repite su misma posición en el cielo 5 veces cada 8 años. 5 y 8 son los números sagrados de Venus para los Mayas.

Cada ocho años en la tierra y trece en Venus, ambos planetas están en la misma posición en relación al sol.

***La última estrella húmeda del alba
anunciaba un sol radiante
ni las nubes ni la niebla
se atrevían a pasar por el cielo
desde allí el aliento de la brisa
era tan dulce en la cara
que parecía murmurar
a los pétalos del corazón
la vida es dulce
la vida es dulce⁴***

Venus es el planeta más caliente del sistema solar.

Hubo océanos en Venus, pero se evaporaron y formaron parte de su atmósfera como vapor de agua.

Los átomos de hidrógeno de los antiguos océanos marcharon hacia el espacio exterior.

Los átomos de oxígeno se mineralizaron en la superficie.

El volumen de Venus es .9 el de la tierra.

Venus es el planeta con más volcanes del sistema solar; su superficie se compone de ríos de lava.

Se especula que Venus podrá ser un planeta habitable en algunos siglos si el ser humano encuentra la manera de enfriar su temperatura y modificar su atmósfera.

El aire corre en Venus. Arrastra partículas en la superficie. Erosiona la tierra.

Desde Venus no se puede ver el sol. Su atmósfera es demasiado densa. La luz de medio día en Venus es la luz de una noche del norte de la tierra en invierno.

Entra Parrasio, pintor antiguo; lleva puesta una corona de ocho picos de oro, una capa azul y un bastón de cedro con una piedra de obsidiana. Va de la mano de Greta Thunberg que desdobra el segundo discurso dicho hacia el sur. El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo intenta asesinar a Parrasio, pero Parrasio lo somete y le pone una soga al cuello.

GR: Vengo a pedir una disculpa pública
pido una disculpa a quien se pueda ofender con estas palabras

mi primer error fue imaginar que exigir lo justo era el camino
para una transformación social cuando solo fue el camino
para la fama y el espectáculo

he dado muchos discursos
y he aprendido que cuando hablas en público
emotivamente, o de algo personal,
la gente se concentra en eso
sin prestar atención a los hechos
o a porqué se habló en primer lugar

he venido a este teatro sobre arena
para anunciar que nuestra casa está en llamas
estamos a menos de 12 años de no poder deshacer nuestros errores

cien empresas son responsables del 71% de las emisiones globales de CO2
los países del G20 producen el 80% de las emisiones globales totales
el 10% de la población del mundo, la más rica, produce la mitad
de las emisiones totales mientras el 50% de la población mundial,

la más pobre, produce una décima parte de las emisiones globales

Multitudes lloran y empiezan a construir pancartas sobre la arena.

siento haber traído este tema a esta casa
para nosotros, los que vivimos en este teatro sobre arena,

es fácil limar las uñas de los grandes problemas del mundo
decir lo que se debe decir en el momento preciso
para que la fábrica de la civilización no se descomponga
antes de tiempo

quien niegue que este mundo es violento
desigual
machista
es un retrasado mental

Gretha Thunberg se emociona

retrasado mental, perdón
sin capacidades para pertenecer a la generación del futuro

sus hijos deberían ser acribillados
sus fotografías quemadas
debería ser mutilado en una plaza pública
mutilade, perdón
por eso nosotros los que estamos en este teatro sobre arena
concuramos por premios y becas
porque sabemos decir bien lo que el mundo ya sabe

las minorías, los animales, los migrantes
nunca han oído ni oirán hablar de nosotros ni de este teatro sobre arena
solo ustedes podrán tener la satisfacción o la ansiedad
de proponer un cambio para nuestro futuro en común
o de estremecerse por imaginar una palabra inmadura
para un supuesto fin del mundo

la ONU, la UNESCO, el acuerdo de París
y demás organizaciones mundiales no representan los intereses
de las minorías ni de los más vulnerables
sabemos que esas instituciones están controladas
por los poderes económicos que realmente gobiernan el mundo
y queremos nosotros también tener una casa, seguridad social
y educación para competir en el mercado laboral

sabemos que a alguien le va a costar que tengamos una vida digna

los celulares con los que nos comunicamos para protestar
fueron hechos por personas sin ningún futuro excepto
preocuparse por cumplir bien con su trabajo

tenemos derecho a la rabia y a incendiarlo todo
siempre y cuando cumplamos con las ideologías
que representan a los que realmente han vivido una vida miserable
y solo buscan dignidad frente al dolor
un dolor que no es nuestro pero lo hacemos nuestra bandera social
cultural o artística para sobrevivir en un mundo precario
que solo abraza a quienes rinden tributo y sumisión a sus reglas
económicas y sociales

nosotros solo queremos nuestro pedazo de belleza en el mundo
y que le cueste a alguien más las pérdidas

sabemos que los discursos de las organizaciones humanitarias
son justificaciones para sacar dinero a empresas
que deshumanizan el trabajo de sus trabajadores

los árboles que adornan los campus de las universidades
y de los centros de investigación son regados
y podados con dinero de empresas globales que perpetúan
la desigualdad, la pobreza y la miseria
en regiones que son proyectos de investigación
para esas universidades

la estabilidad económica que permite una inversión
en educación, cultura y arte, que nos permite tener una vida
más o menos digna
comprar comida en el mercado cada semana
se sostiene de la sangre de los muertos de las guerras del mundo

vamos todos a levantar la mano

todas y todos

multitudes levantan la mano

hacer una promesa

dejar de usar popotes

dejar de comer carne o comer carne solo una vez por semana

separar la basura

llevar un cuchillo en el bolsillo

por si alguien nos acosa en el transporte público

clavárselo en el estómago

pero sobre todo amarnos entre nosotres y amar la vida

en este teatro sobre arena agradecemos la violencia

la pobreza y la injusticia

gracias a estos imposibles llenamos cada semana nuestro refri

y llenamos de palabras los teatros de esta ciudad

alrededor de los cuales circulan los planetas todavía

una pública vengo también ofenda nuestra llamas estamos 12 años errores

uñas nuestro de tiempo antes civilización se descomponga

estómago mutilado sus hijos fábrica migrantes año minorías fotografías

cúpula aliento resbala vida sobre pobreza pública ofrenda llamas

nuestra también civilización

minorías oirán arena

ustedes certeza haber futuro en migrantes

nosotros podrán común hablar muchos público

personal concentran cúpula hechos primer porque

emotivamente dado niegue aliento mental capacidades

generación violento quien sin retrasade machista amar

estómago resbala acosa transporte diversidad cuchillo

promesa alguien en carne estrella solo vamos levantar carne

popotes clavárselo todes circulan este masa generación ojos

imposibles 12 errores pezuñas cúpula de tiempo antes

civilización se descomponga estómago mutilado sus hijos

fábrica migrantes resbala cada año minorías fotografías mi la

vida sobre pobreza pública ofrenda llamas nuestra también

civilización

***Multitudes levantan pancartas con las imágenes de
Gretha, Parrasio y el pescado con cabeza de cisne
atorado en el ojo y marchan por las orillas de la casa de
cedro rojo que es ceniza sobre la arena.***

Brotaron pétalos de las olas

silencio

despacio

de las olas

en los ojos de su madre

los ocasos son abiertos jarrones

El hombre amado muere en un cruce de avenidas
Erekshigal, diosa del inframundo, oculta su cadáver
en un relleno sanitario de residuos sólidos
Astarté decide ir a buscarlo
Erekshigal, su hermana, la deja ir con una condición
deberá dejar una ofrenda en cada puerta
son siete puertas que huelen a croquetas de zoológico
en la primera deja las sandalias, su voluntad
y por eso no puede secarse el sudor del ano
en la segunda las joyas, el ego
y por eso está al servicio de todos los dioses que no son ella
en la tercera la ropa, su mente
y por eso siente que su cuerpo se pierde en el aire
en la cuarta el brassiere, la sexualidad
y por eso pierde el deseo de tronarse granitos cuando está sola
en la quinta el collar, la iluminación
y por eso se inscribe en un curso de yoga acrobática por Internet
en la sexta los aretes, la magia
y por eso le dan miedo los árboles, los cuerpos y el futuro
y al final la corona de mil pétalos, su divinidad
y por eso se lava los dientes con ceniza de las casas funerarias
desnuda, Ishtar, Astarté, entra en el relleno sanitario y rescata al hombre amado
su cuerpo muerto era como un sillón rodeado por comida podrida,
televisiones viejas y bebés muertos con pañales llenos de mierda
su hermana, Erekshigal, se arrepiente y cierra las puertas del sanitario

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

de residuos sólidos

la tierra siente la falta de Ishtar, estrella, útero,

es invierno, las albercas están vacías

el resto de los dioses persuaden a Ereکشigal para que los deje salir

Ereکشigal, convencida a fuerza, abre las puertas de acero

Ishtar regresa a la ciudad con la primavera

inaugura la danza de los siete velos

de la espuma del mar surge una concha en la arena

nace Salomé

hija de Herodías

entra a una escuela católica de faldas largas

bilingüe y con buenas áreas deportivas

se enamora de Juan su maestro de español

se coronan los pétalos en la bandeja de plata

el misterio en el ojo de la cítara

el vientre del toro quemado en la arena

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Astarté, estrella, útero

Las serpientes y las nubes amarradas a las hojas de maíz en sus vientres cruzan el piso de piedra de la casa de cedro rojo que es un recuerdo de ceniza sobre la arena. Venus sin piel entra con una silla de cedro rojo en las manos; se sienta en la silla sobre la ceniza. Donald Trump al lado de Venus con un pescado de madera en las manos. Multitudes en las cuatro direcciones de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre arena contemplan la espuma en el mar y en el cielo y bailan la Ballo danza in due de Venus; redes de pescar vacías en el llanto de las almohadas; pancartas abandonadas. La mujer anciana, desnuda, que hizo la danza de los siete velos y el caballo que se fascina y exita se deshacen en el mar en forma de espuma. En el sueño de nosotros, las hojas de maíz altas como lluvia al revés del cielo.

Donald Trump desdobra el tercer discurso dicho hacia el oeste

es difícil escapar al sueño de hacer de este dolor común
una obra de arte

DT: el ojo es un círculo, un espejo y una ventana

buenas noches, Gretha

buenas noches **A Parrasio y al pescado con cabeza de cisne**

buenas noches **A los cuatro rumbos y a Venus**

buenas noches todos y todas

gracias por estar aquí hoy

en esta tierra que es mi discurso
en esta lengua negra que es mi discurso
no habrá frases que caigan en los contenedores acostumbrados
de su cerebro educado para reír o llorar
según las reglas de cada espectáculo

Pausa. Mira a la audiencia.

Pausa.

en este teatro sobre arena

palabras, luces, vestuarios

que lo hacen vivir en sus ojos

ojos nutridos por violencia

desapariciones

migraciones

crímenes de lesa humanidad

es verdad que no he sido una persona pulcra en mis declaraciones públicas
pero también es verdad que como todos en este teatro sobre arena
he intentado cumplir con mi trabajo de la mejor manera
y estoy contento por decirles algo
hoy América tiene la armada más poderosa del mundo *by far*
nunca antes nuestra economía había sido tan fuerte
nuestras fronteras están protegidas
nuestras familias florecen en el orgullo de llamarse americanas

yo gané la presidencia por la vía democrática
porque me atrevo a decir lo que nadie se atreve a decir
en un país de familias con una inocencia política como la nuestra
en donde nadie quiere ser culpable de nada
quien gana es quien se atreve a ser cínico, por lo tanto, invulnerable
a la opinión pública y moral

yo soy el líder de esas mediocridades que viven escondidas
en sus rígidas reglas de conductas sociales
atrapadas en lo políticamente correcto
queriendo reventar un montón de balas en el cuerpo de alguien
y temiendo que alguien se las reviente primero a ellos

lo políticamente correcto solo sirve para señalar a alguien más
como culpable por la miseria de este mundo

aquellos que están obligados a ser políticamente correctos
son aquellos que ostentan el poder de ser los ídolos de las masas
los artistas, los políticos, los académicos
figuras que perpetúan el poder de guiar a las masas
con una moralidad digna de un héroe que merece poner el ejemplo

pero el migrante, las madres solteras, los mineros
no tienen tiempo ni motivación para preocuparse
por lo políticamente correcto porque no tienen ningún poder
que justificar ante los demás

las ideologías que rigen los discursos académicos, culturales
y de altruismo social son todas formas más o menos iguales
de perpetuar el poder y presentarlo como las buenas intenciones
de unos grupos privilegiados sobre otros grupos marginados

las buenas intenciones de las clases bajas solo sirven para justificar
su posición miserable en la jerarquía del libre mercado
las masas que marchan en las calles con esperanza de que las cosas
cambien sirven a grupos políticos que buscan desestabilizar
a otros grupos políticos
y a medios que cubren las marchas para mostrarlas
de manera que sirvan a la imagen que el poder quiere de sí mismo
mientras en las casas de las prostitutas embarazadas y de los demás seres
que sufren por violencia el aire cruza las ventanas
con el mismo silencio de siempre

las revoluciones no las hacen las ideologías
sino el hambre, el asco, la miseria y la muerte
y aquellos que las hacen son aquellos
que no tienen ya nada que perder

yo gané la presidencia por vías legales y democráticas
y por estas mismas vías aseguraré que América vuelva a ser *great again*
por medio de la igualdad, libertad y soberanía
igualdad para competir los unos con los otros de manera libre e igualitaria

libertad en la regulación del mercado y en la decisión de consumo
soberanía para que cada quien haga lo que considere mejor
en sus prácticas de salud, de ocio y de entretenimiento
y en sus preferencias sexuales e ideologías políticas
valores todos democráticos y de libre mercado por igual

no soy un héroe *and I don't care*

I don't care

tampoco lo serán ustedes

recicladores de envases de plástico

defensores del océano sin popotes

poor tortugas las de sus muros de Facebook

poor migrantes

but you, in this teatro sobre arena

ustedes tienen miedo de salir a las carreteras

porque alguien podría cortarles la cabeza

o disolver su cuerpo en ácido

but here, here, aquí no vamos a mostrar ni una gota de sangre

solo sangre para consagrar con agua y con flores

solo sangra el sueño de nosotros en el norte de esta casa

que no es mi país

it is not my country, but the place por donde entran los espíritus

cruzarán este discurso sus orejas en silencio y monotonía

como cruzan las serpientes por el piso de piedra

de esta casa incendiada en la arena

I give thanks. I certainly do.

agradezco la oportunidad de dirigirme hoy a ustedes

no sé si haya preguntas, comentarios...

En caso de que haya preguntas o comentarios

Donald Trump responde de la mejor manera.

En cuanto Donald Trump decida terminar el discurso

agradece y termina.

Gracias a todos y todas.

Buenas noches, Gretha

Buenas noches ***A parrasio, al pescado con cabeza de cisne,***

a Venus y a los cuatro rumbos

Buenas noches a todos y todas. *Good night.*

Thank you.

In god we trust.

Novus Ordo Seclorum.

Annuit Coeptis.

E pluribus unum.

Thank you.

La mayor tragedia del ser humano es que no es testigo de su nacimiento ni de su muerte.

Áerea, encarnada, bicéfala, Venus sin piel se mece en el cielo. Monta una tortuga con popotes en las narices que camina sobre hojas de maíz cortadas en la arena como lluvia. Trump en la silla de cedro rojo. Multitudes lloran el vacío del llanto de las almohadas en las redes de pescar en la arena. El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo saca una carta de una mazorca cortada del cielo.

Se lee la carta.

En el año 33 D.C. en viernes santo, en el Monte Calvario, hacia allá, **señala hacia el este** crucificaban a Jesús frente al pueblo judío. Ese mismo día, una niña de tez negra rescataba una hormiga de este lado del planeta. Le sangraban las manos. Justo aquí, encima de lo que ahora es un teatro sobre arena.

Antes de nacer, hice un pacto con mi madre. Saldría de su vagina en la madrugada de un viernes sin nubes y volvería a soñar con mi nacimiento cada viernes desnudo sobre una tina llena de flores. Me visitaría en cada sueño la madre de mi madre, la madre de esa madre y la madre de aquella hasta conocer a la primera madre de la memoria de mi linaje. En mi último sueño, hace 13 días, mi madre era una piedra en la pared de un edificio de la colonia Roma; mis manos, dos capullitos en las manos del doctor que me trajo al mundo. El doctor me pareció guapo. Recuerdo que en ese momento, cuando me dio la primer nalgada, sentí mi un precoz impulso sexual.

Mientras crucificaban a Jesús, la niña llevaba la hormiga de nuevo a un árbol, su corteza era como un espejo negro, y pisaba ella con los pies el agua de un charco lleno de flores.

Quetzalcóatl murió inmolado en el fuego junto al mar; ascendió al cielo y se convirtió en Venus.

Venus
estrella bicéfala
la lluvia te reza
riegues en su carne
ojos nuevos para este mundo
llevas una corona de flores
del norte has nacido
serpiente de la montaña
gran madre de la montaña
los dioses de la lluvia
son tus servidores
 alacrán
 lucifer
 chaneque
tus flechas caen de las mazorcas
las piedras en este jardín de arena
 nos hablan
 cabeza
 arriba
se caen del cielo
en este jardín de nuestra madre
enredado a cañas de pescar
amarradas en las nubes

***Se recurre a las obras de la antigüedad
siempre que se trate de captar
el movimiento externo de la vida.***

***No nos faltan ideales, nos faltan
subjetivaciones colectivas. Un
ideal es lo que incita a alguien a
hacerse cargo de los otros. Una
subjetivación colectiva es lo que
hace que todas estas personas
constituyan una comunidad.⁵***



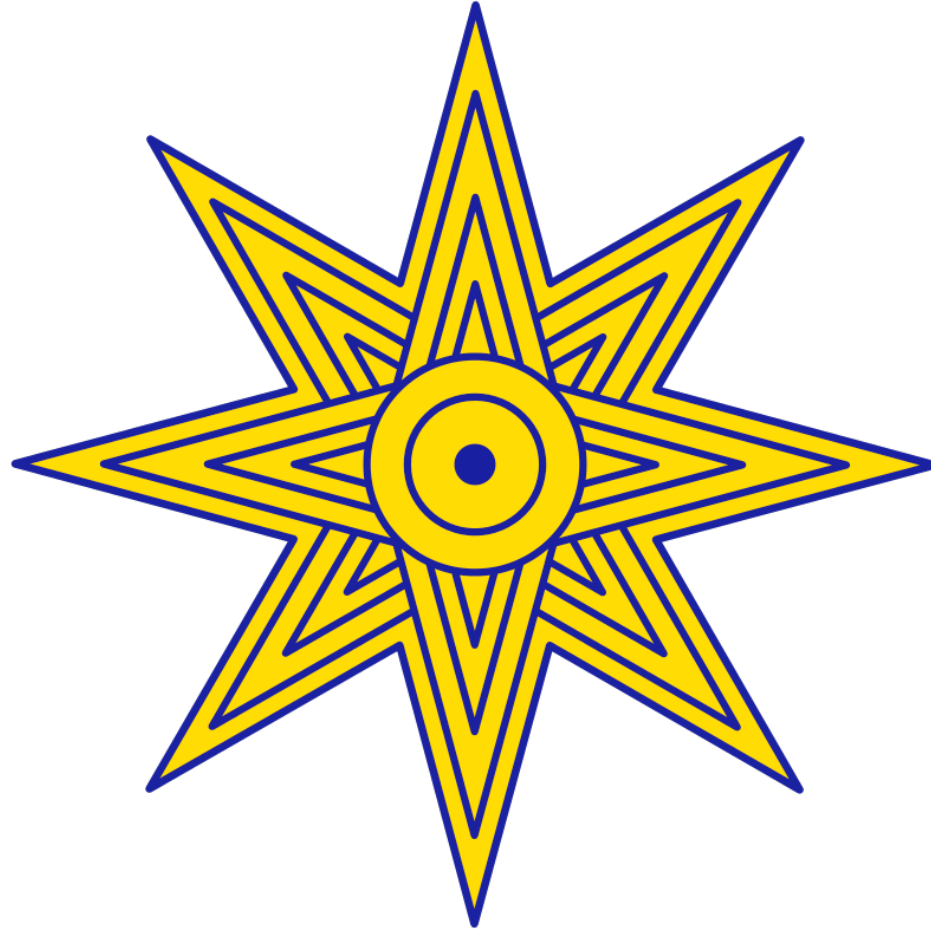
Pintura de Cacaxtla de persona con glifo de Venus en su vestido. El Glifo de Venus se caracteriza por tener cinco extremos, pues cada ocho años Venus aparece en el mismo lugar en el cielo 5 veces.



Representación de Hathor, diosa egipcia que representaba a Venus. Tiene en la cabeza unos cuernos de vaca.



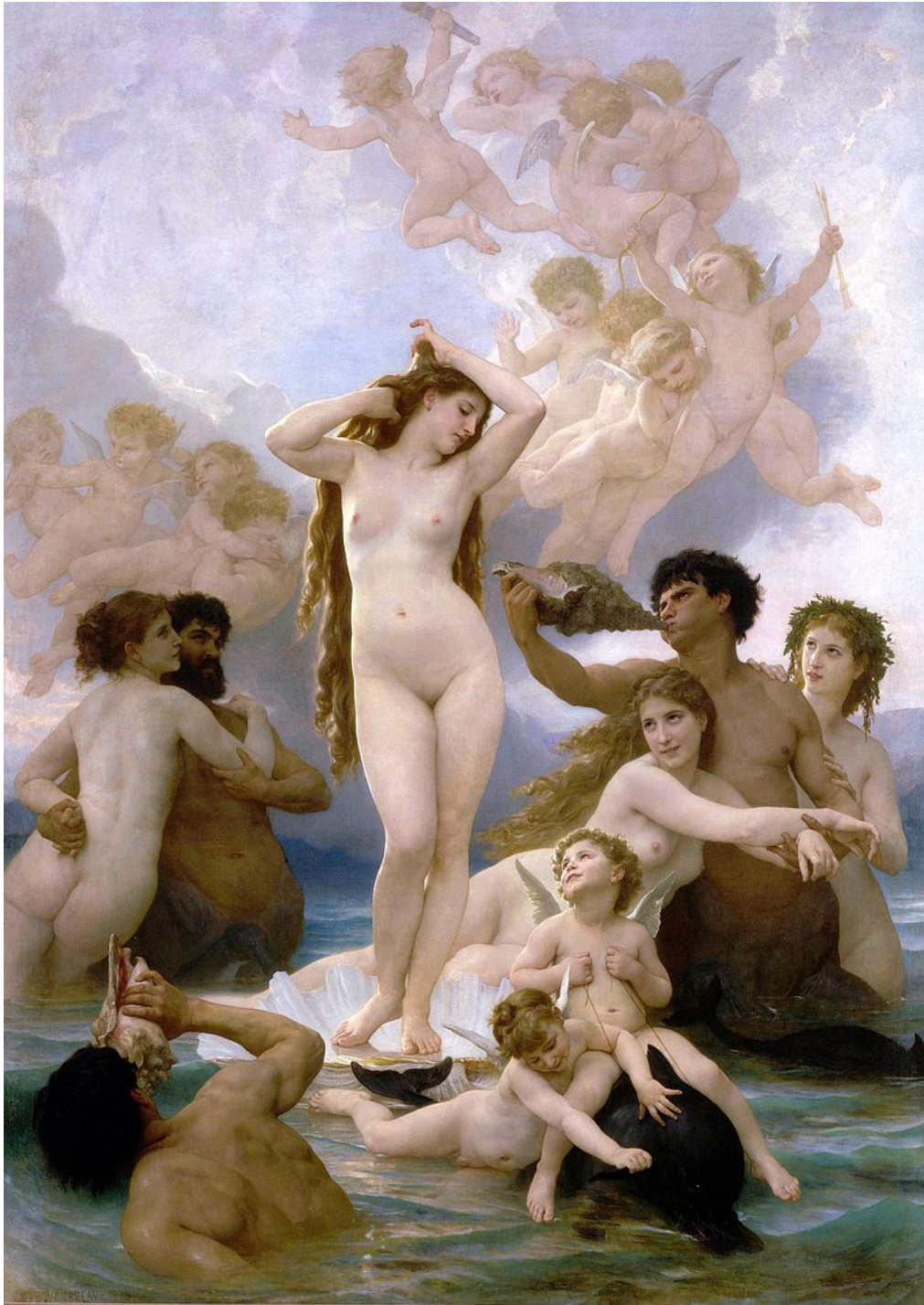
Pintura de Cacaxtla de persona con glifo de Venus en su vestido.



Estrella de 8 picos que representaba a Inana y a Ishtar en la cultura Babilónica,
Diosas que representaban a Venus



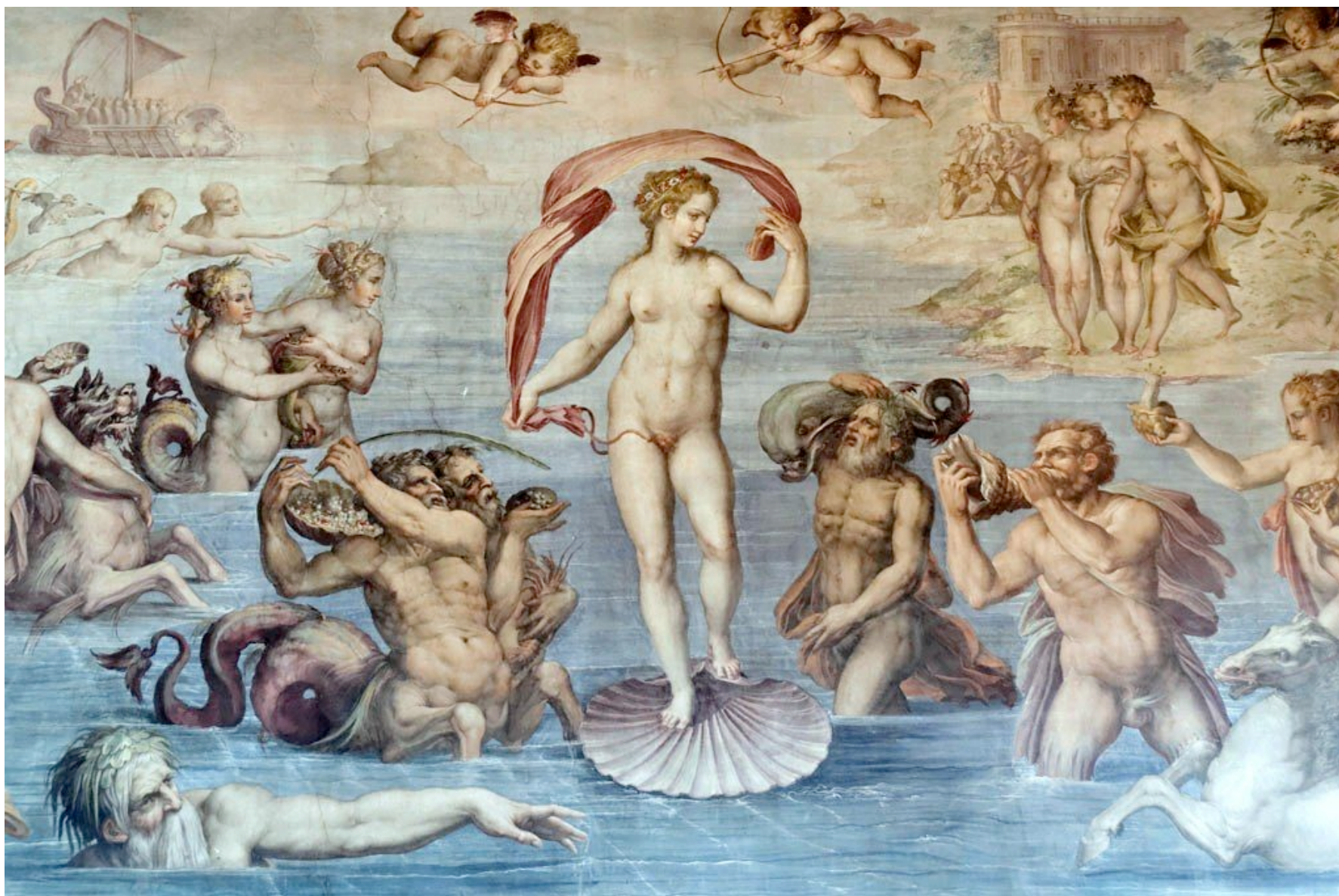
Pintura de Alexandre Cabanel, El nacimiento de Venus, 1863.



William Adolphe, El nacimiento de Venus, 1879



Representación animal de la diosa egipcia Hathor



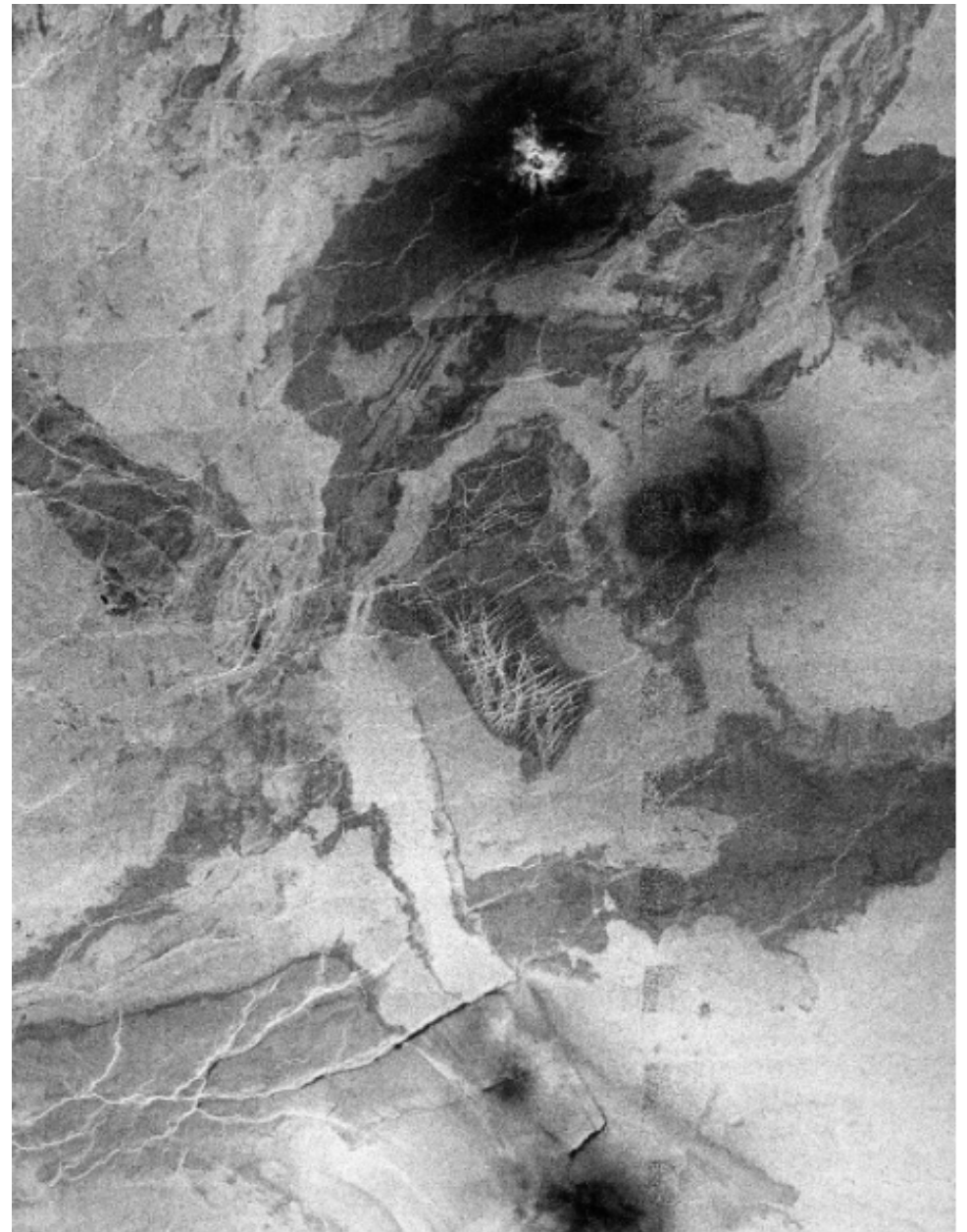
Giorgio Vasari, El nacimiento de Venus, 1555.



Giovanni Segantini, La vanita, 1897.



Lakshmi, diosa hindú relacionada con el planeta Venus



Meseta del planeta Venus llamada Lakshmi Planum



Pintura de los muros de Cacaxtla

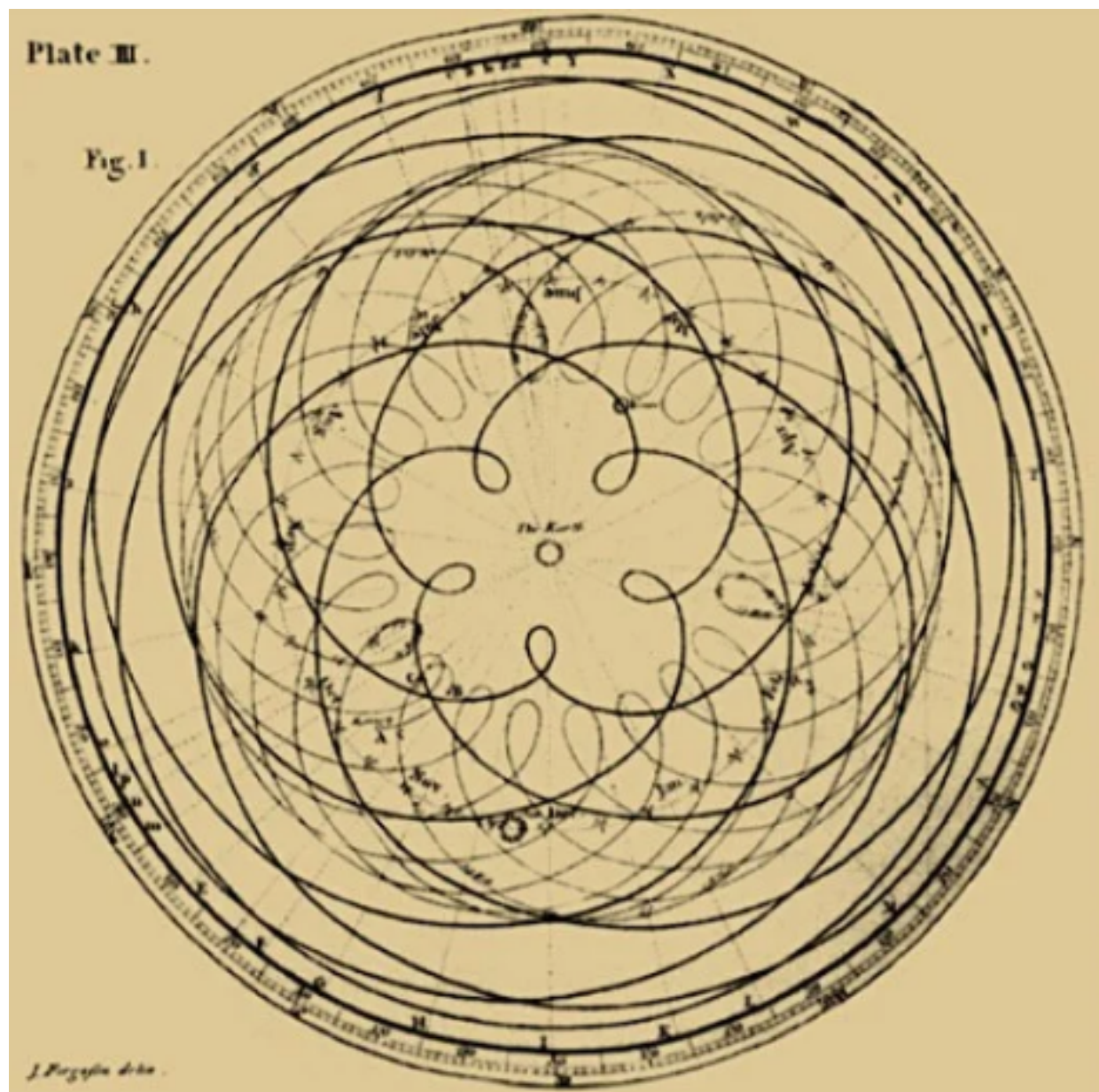
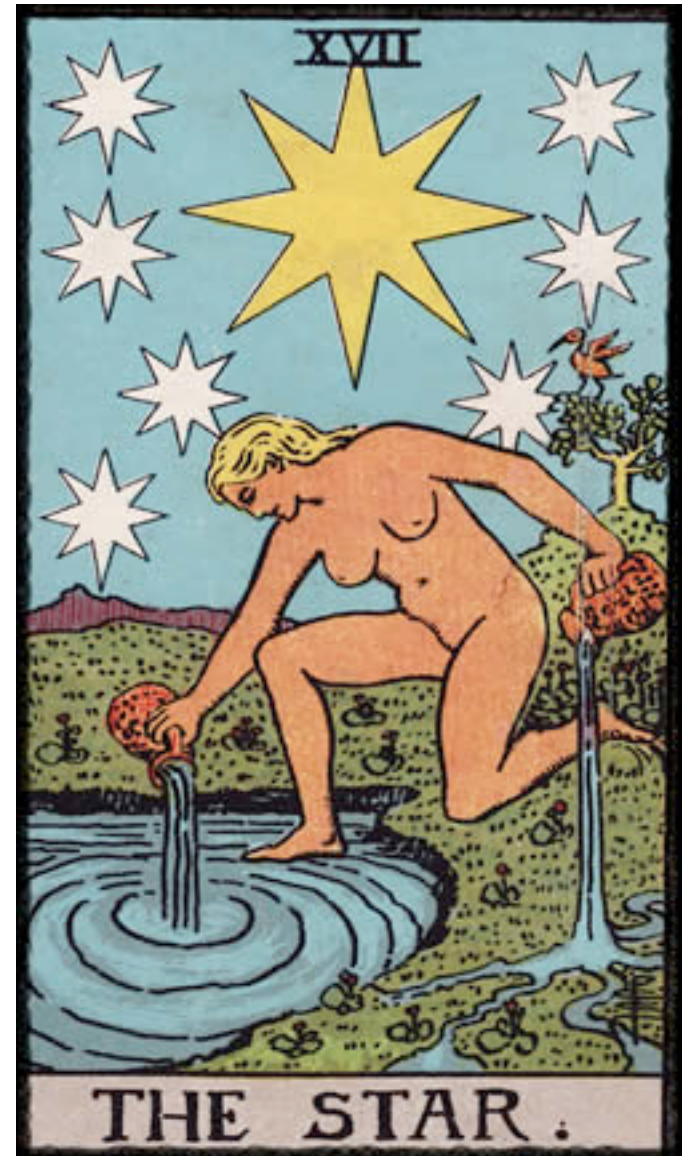


Diagrama del desplazamiento de Venus en el cielo en relación al desplazamiento de la tierra



Representación Maya del dios del maíz con barba y cola de alacrán sobre el glifo de Venus



Arcano XVII del Tarot de Rider, la estrella



Triunfo de Venus, Franceso de Cossa, Palacio de Schifaniaoa, Ferrara, 1470.



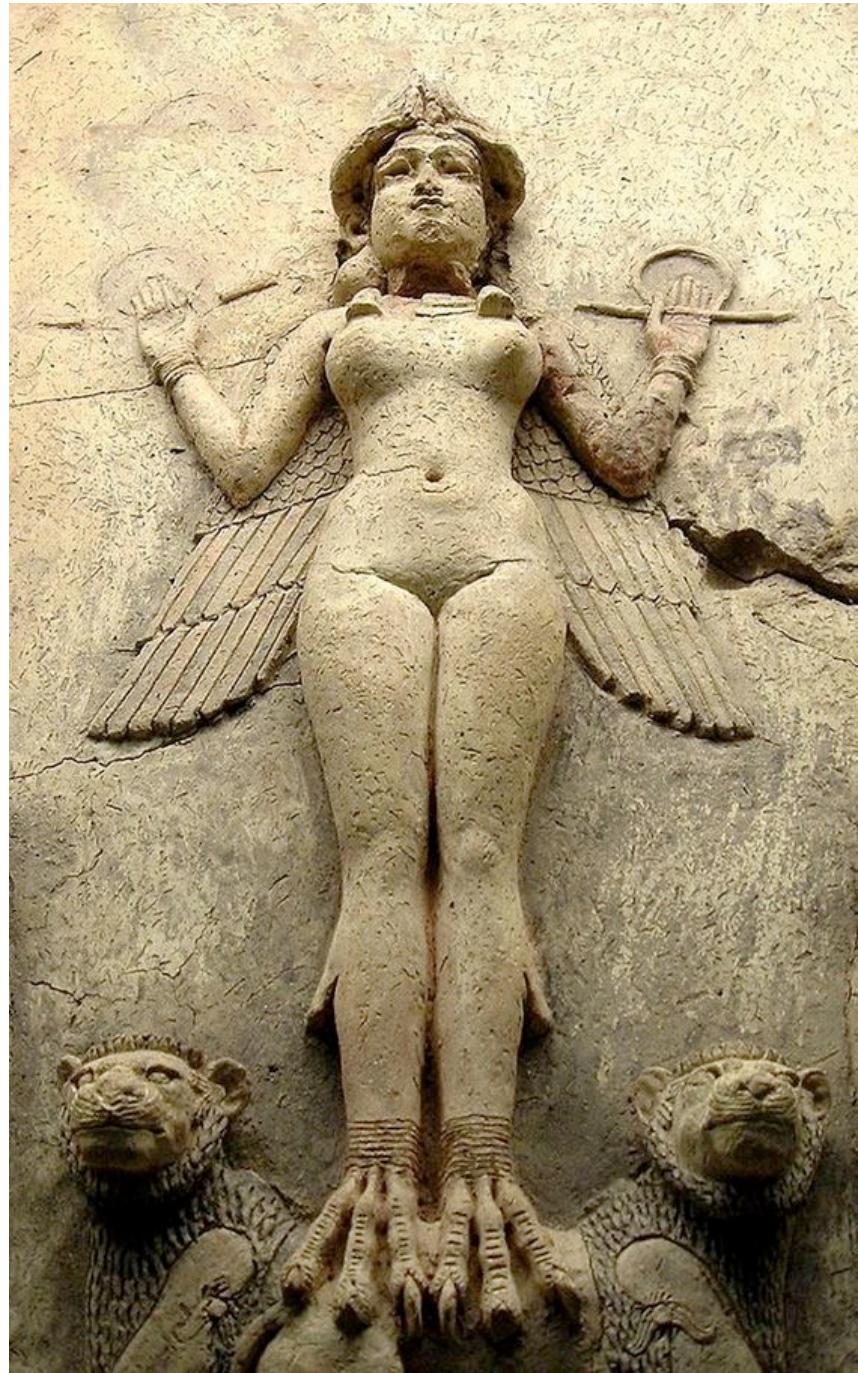
Volcán de Venus con ríos de lava en forma de flor o anémona



Cráteres en Venus



Representación de Ishtar en un plato, Museo de Louvre.



Representación de Ishtar, Museo Británico.



El nacimiento de Venus, Sandro Boticelli, 1485

III. Yauma

5:00 am del sábado 11 de abril del 2020

Venus encarnada, bicéfala, monta la tortuga con popotes en las narices sobre la arena y cruza el oriente en el cielo rumbo al norte. Multitudes consagran hojas de maíz y mazorcas con agua, con sangre y con flores. Se barren las cenizas de la casa de cedro rojo; se mojan las enredaderas y el piso de piedra cruzado por serpientes con nubes amarradas a hojas de maíz en sus vientres. Trump en la silla de cedro rojo sobre la ceniza barrida en la arena. Las redes de pescar, las pancartas y el llanto vacío de las almohadas se doblan y se guardan en el sur de la casa de cedro rojo que es ceniza barrida en la arena. Gretha, Parrasio y el pescado con cabeza de cisne siguen a las hormigas por las enredaderas mojadas del piso de piedra.

Borré los cielos que sembraron de lluvia mis ojos
los cielos que murieron por darme la vida
yo soy una hija muy adelantada del olvido
y quiero recordar

tiembla el corazón alacrán domesticado en sus manos

en el principio, cuando nada existía,
los dioses nacieron de la espuma de las olas en el mar
el planeta era un ramo de flores
donde dormían nuestros ancestros
pero una lluvia mojó las ramas hasta ahogarlas

una mujer sobrevivió al diluvio remando una canoa y tuvo un hijo
el hijo se enfermó de diarrea
su madre lo abandonó en las raíces de un árbol
las hojas se arrugaron; las raíces columpiaron al niño
hasta que el niño abandonó el árbol para buscar una cueva
donde las gotas lamieran las heridas del viento
jugó con la arena mojada y se convirtió en culebra
salió por donde salía un chorro de agua y se fue atravesando la sierra
bosques enteros cruzaron por su vientre

La intención de este paseo por nuestro pasado es más prospectiva que nostálgica. Aspira a despertar ciertas posibilidades, a entrever algún claro que permita imaginar un desenlace que no sea -dramaticemos un poco- la muerte por asfixia⁶

subió un cerro con árboles de flores blancas y se convirtió en trueno
partió a su hermano que lo seguía, nacido de la misma madre,
lo hizo saltar en pedazos de maíz
el niño jugaba con las semillas nacidas del cuerpo de su hermano
pero las hormigas que salieron de la tierra se las robaron
el niño hambriento encontró una paloma en una rama
intentó cazarla pero ella le dijo: *tú has andado por todas partes,*
conoces el mundo, ¿por qué quieres matarme?
si tienes hambre yo te daré de comer
el niño le pidió maíz para llevarle a su madre
la paloma se convirtió en mujer y la rama en casa
un viejo cocinaba chocolate en la cocina
llevaba un bastón de madera y unas sandalias de hule
la señora y el anciano hablaron con sus hijas-maíz
permitieron ir a Yauma, la mujer del maíz negro,
antes de despedirse le dijeron al niño

durante cinco años ella no puede trabajar
debe estar sentada sobre cinco ramas cortadas al amanecer
una en el centro de la tierra
las otras en los cuatro puntos cardinales

el niño se convirtió en muchacho
el muchacho trabajó cuatro días el campo
sus dedos se transformaban en hombres que arrancaban las hierbas

al cuarto día, la madre salió en busca del hijo
se escondió tras unas peñas con forma de nube
y vio una multitud que trabajaba con él
parecían un puño de espinas sobre la tierra
no podré darles de comer a todos, pensó
entonces le pidió a Yauma que la ayudara
el muchacho le dijo a Yauma que no hiciera caso
no podía trabajar durante cinco años

despierta el mundo a la primera flama
la casa envuelta en su humedad de ámbar
lloran serpientes sus rasguños dorados

al quinto día se escuchó un trueno en el oriente
el aire abrazaba las piedras y las iba arrastrando
las nubes escarbaban las plumas de los pájaros
el muchacho preguntó a Yauma qué hacer
toma ocote y prende cinco hogueras
en el centro de la tierra y en los cuatro puntos cardinales
el humo de las hogueras se hizo nube
me llegó humo a las narices dijo el trueno
el muchacho cumplió su trabajo
ha quemado bien el ocote, pronto comenzará a llover

y llovió mucho

la lluvia empapó la ceniza

el aire arrastró la ceniza hasta el mar

la ceniza se convirtió en espuma que revolcaba una concha sobre la arena

La estrella del alba en el ojo del nómada
era la estrella de la tarde que desde el norte anunciaba

inicia la siembra

el maíz de la mano del muchacho

recíproca relación

domesticación de la planta silvestre

Venus

estrella vespertina

ciclo agrícola

constelación

vida sedentaria

semáforos

escritura

Internet

Google

Amazon

Trump camina evitando pisar las mazorcas y hojas de maíz consagradas sobre la arena; se detiene frente a las cenizas barridas de la casa de cedro rojo. Yauma sentada en la silla de cedro rojo. El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo, Parrasio y Gretha esparcen las cenizas de la casa de cedro rojo en el mar. Venus encarnada, bicéfala, sentada en la tortuga con popotes en la nariz sigue la fila de hormigas sobre la arena. En el oriente de la casa de cedro rojo multitudes desdoblan redes de pescar para cazar peces en las olas.

*Entra Jesús con cabeza de venado.
Tiene una serpiente de madera en la manos.
Se desdobra el cuarto y último discurso
dicho hacia el norte.*

JC: aquí
en este eclipse de luces led
sobre esta arena mi labor termina
yo no supe
cuando mi cuerpo cagaba y meaba
en esta tierra
no supe
que habría de decir alguna actriz aquí
palabras en representación de mi cuerpo
enterrado hace siglos **señala hacia el este**
vuelto a nacer aquí
yo solo soy un espejo sobre la arena
en este pastel de flores que es el teatro
lamido por el vientre de sus ojos
se termina el aire de mi sacrificio

Amanece por el oriente.

Venus cruza el norte en el cielo.

se acaba el éter de mi sangre
se borra mi espejo en la consciencia
para que puedan rezarle a las piedras
al agua, a las montañas
sus hijas por venir
cantando
para que puedan sanar
estas palabras
son sonidos que verán nacer el corazón de una consciencia
amarrada a tanta miseria
a casas donde las ventanas fueron cerradas
diluvio
peste
y sangre

la humanidad tendrá en sus manos
la consciencia de cuidar la vida
eso se verá en los ojos
que nacerán de los vientres de sus hijas

***Flores de narciso brotan
de cuernos de venado.***

Jesús con cabeza de venado se masturba

Donald Trump se masturba. Venus se masturba. Parrasio se masturba. Gretha Thunberg se masturba. Yauma se masturba. El pescado con cabeza de cisne se masturba. Todos se vienen al mismo tiempo sobre la arena y las flores.

el corazón alacrán

que dentro del espejo de plata dormía

sacudía flores en la oscuridad

el aire juntó las manos

como una niña que toma agua del mar

atrapándola

llevándola a las lenguas secas del cielo

arena el cuerno de una nube

de hormigas en su dedo gordo del pie

Multitudes se lavan las manos y lavan velas de cera de abeja en el oriente en el mar.

Las palabras están vivas

Una palabra es este sonido que cruza tu oreja

Venus es hija de la espuma de los testículos cortados del cielo en el mar

Venus hija espuma testículos cortados cielo mar

Venus espuma cortados cielo

espuma cortados

cortados flores mar

Astarté, estrella, hija de cielo. Venus hija de cielo

Quetzalcóatl hija del cielo

Astarté hija de cielo. Venus hija de cielo

Del norte ven bailando

y trae como corona a tus hermanos menores

del norte ven bailando con tus plumas de urraca azul

del norte ven bailando con las flores de turás

traes las flores de cempasuchil

traes las flores de cacalosuchil

las nubes las traes como corona

lo blanco lo traes como corona

la vida la traes como corona

Greta Thunberg

Donald Trump

el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo

y Jesús con cabeza de venado

se inmolan en el fuego que surge de las cenizas

de la casa de cedro rojo en la arena

Yauma y una niña -la niña ha nacido en cualquier año después del 2010- siembran maíz negro en el centro de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena. El espíritu del pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo, colgado de las nubes, se come las enredaderas de la casa de cedro rojo como una serpiente que crece en el sueño de nosotros vuelto ceniza. Multitudes doblan redes de pescar en la arena, encienden velas de cera de abeja y tiran perlas en las olas del mar.

Yauma: ¿en qué lugar encendiste el primer fuego?

Niña: En el centro, donde estuvo el vientre quemado del toro.

Yauma: Pide a los cuatro rumbos que manden la lluvia.

Niña: Yo no sé cómo hacer eso.

Yauma: La palabra por el monte sube a solas,
en silencio.
El mundo no caerá destrozado en pedazos;
solo una imagen de sí mismo
que el sueño del hombre escupió cantando.
la palabra por el monte sube a solas,
en silencio.⁷

Yauma toca cinco veces la arena con el dedo. La niña con la nube deshecha y el anciano de tez negra vueltos espuma se deshacen en forma de lluvia sobre el maíz negro y sobre la casa de cedro rojo que es ceniza en la arena. Venus en el poniente en el cielo. A Yauma le sangran las manos. Se va por el camino y pisa un charco lleno de flores y hormigas. En el reflejo del charco Venus encarnada, bicéfala y la tortuga con popotes en la nariz se deshacen en forma de espuma en el mar.

IV. Morningstar

6:30 am del sábado 11 de abril del 2020

El planeta que abre el ojo del cielo es la estrella del alba; multitudes llevan una cesta con flores hacia el oriente. La casa de cedro rojo es un alacrán en el borde de las enredaderas que sube por los carrizos de maíz en la arena. En el sueño de nosotros, las cenizas de la casa de cedro rojo se arrastran hacia el mar con el llanto vacío de las almohadas y el polvo de los huesos inmolados. Yauma y la niña se deshacen en el mar en forma de espuma.

Nacer

brotar de la noche

mis pulmones reciben el aire

un corazón palpita aquí

mi sangre cruza el espacio en verticales

horizontales

y diagonales

contenida por esta piel

mi lengua se mueve

les dice

mis ojos los ven

siento la arena debajo de mis pies

en algún lugar está lloviendo

en Venus está lloviendo

***Multitudes consagran flores y velas de cera de abeja
encendidas en el centro de la casa de cedro rojo
que es un recuerdo de ceniza sobre la arena***

Saludo a los ancestros de los presentes de la dirección del este
de ustedes aquí presentes y de Jesús con cabeza de venado
saludo al sagrado color amarillo

Saludo a los ancestros de los presentes de la dirección del sur
de los que estamos aquí en este teatro, de Parrasio y del pescado con cabeza de cisne
saludo al sagrado color rojo

Saludo a los ancestros de los aquí presentes de la dirección del oeste,
a los ancestros de Gretha Thunberg. Saludo al sagrado color azul.

Saludo a los ancestros de los presentes de la dirección del norte; a los ancestros de Donald
Trump y al sagrado color lavanda.

arena

casa

montaña

tierra

piel

aire

Venus

nómada

lluvia

maíz

sedentario

conocimiento

futuro

Se ponen cinco cubetas de cobre llenas de agua sobre la arena.

Multitudes las mueven de lugar rumbo a los cuatro puntos cardinales. Cada vez que cambian una cubeta de lugar, le echan un puño de hojas de cedro.

Se colocan 28 piedras de río en la arena.

Se colocan 13 piedras de volcán en la arena.

Se colocan otras cinco velas de cera de abeja hacia la dirección del este.

Multitudes danzan hacia el este, sur, oeste y norte.

Se coloca un árbol de cedro rojo en el centro sobre la arena. Multitudes danzan alrededor del árbol en el sentido del recorrido del sol.

Multitudes danzan alrededor del árbol en el sentido de la orbitación de Venus alrededor del sol.

El árbol de cedro rojo es una casa en el sueño de nosotros que se levanta en brazos de multitudes.

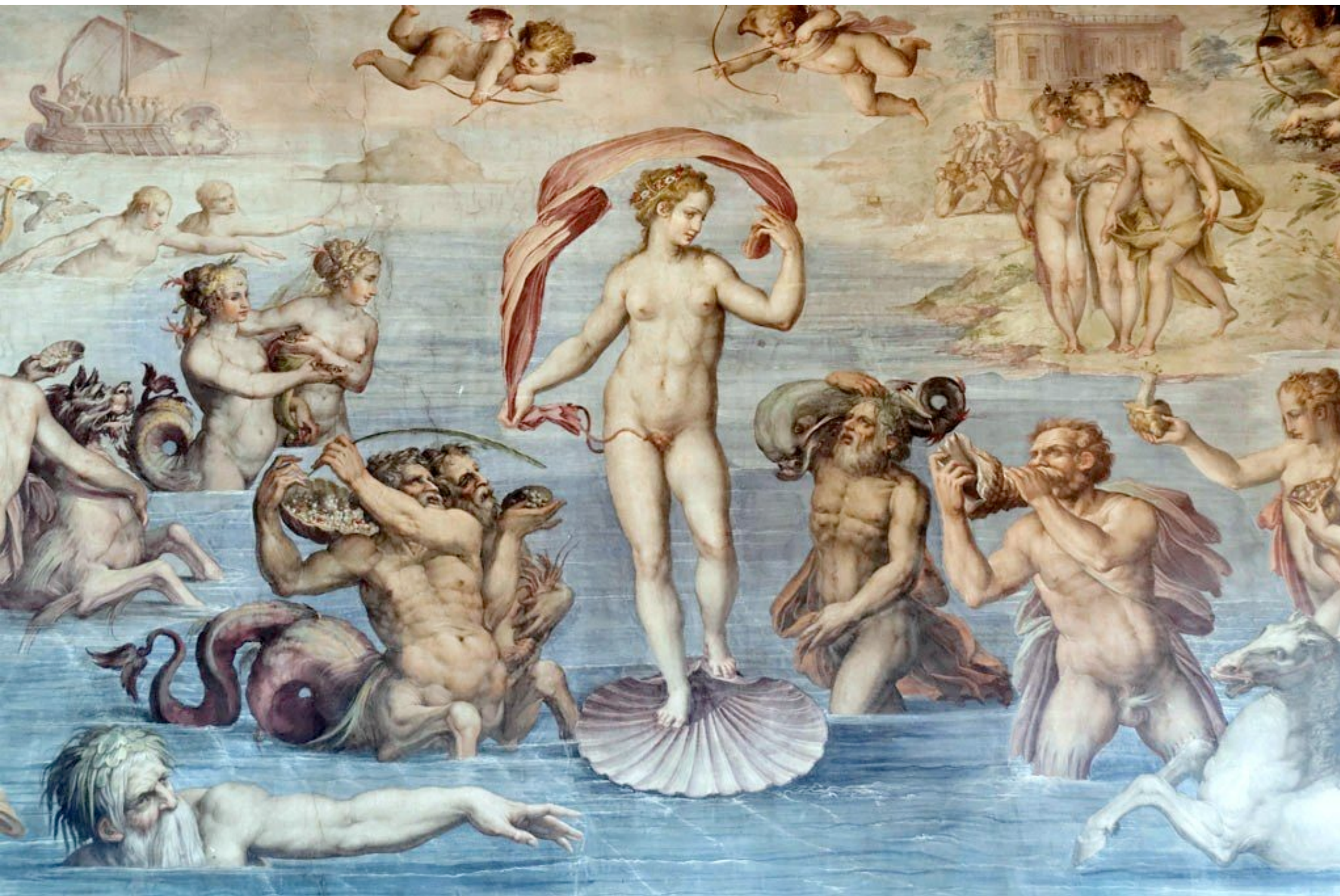
V. Bibliografía consultada y citada

- Agamben, Giorgio. *El fuego y el relato*. Ed. Sexto piso. 2016
- Alcock, P.G. *Venus Rising*. Ed. University of Pretoria. 2014
- Angelopolus, Theo. *La eternidad y un día*. 1998. ⁴.(Guión cinematográfico)
- Benitez, Fernando. *Los indios de México*. Ed. Era. 1976
- Elkins Tanton Lind, *The solar system*. Ed. Chelsea house. 2006.
- Fresán Mariana, *Susurros de la montaña, antrolopogía de la experiencia*. Ed. Samsara. 2016
- Fresán, Mariana, *Nierika, una ventana al mundo de los antepasados*. Ed. Conaculta, FONCA. 2002
- Grego, Peter. *Observing Venus and Mercury*. Ed. Springer. 2008
- Guzmán, Chavez Eduardo, *Trece por cuatro, Poemas para recuperar la salud en un dos por tres*. Ed. Sinfin. 2010. ⁷. (Pag. 19)
- León Portilla, Miguel. *La huída de Quetzalcóatl*. Ed. FCE. 2005
- Ovidio, *Metamorfosis, trad. Rubén Bonifaz Nuño*. Ed. SEP. 1985
- Pelaez, Silvia, *Quetzalcóatl Regresa*, 2010.
- Quignard, Pascal. *El sexo y el espanto*. Ed. Minúscula. 2005.
- Quignard, Pascal. *El origen de la danza*. Ed. Interzona. 2018.
- Ranciere, Jacques. *El espectador emancipado*. Ed. La Fabrique. 2008 ^{2 y 5}.(Pag. 61)
- Shakespeare, William. *Venus y adonis*. Ed. Aguilar. 1990.
- Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. Ed. Alfaguara. 2003
- Sprac, Ivan. *La estrella de Quetzalcóatl*. Ed. Diana. 1996.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas Canibales*. Katz editores. 2010 ⁶. (Pag. 18)
- Warburg, Aby. *El nacimiento de Venus y la Primavera*. Ed. Casimiro libros. 2010. ³.(Angelo Poliziano, poema a Venus).
- Warburg, Aby. *El ritual de la serpiente*. Ed. Warburg Institute London. 1996. ¹.(Pag. 6)
- Warburg Aby, *Atlas Mnemosyne*. Ed. Akal. 2010.
- Wilde, Oscar, *Salomé*. Ed. Free editorial. 2000.

El nacimiento de Venus

Versión lunar

Esta dramaturgia sucede durante la noche del 10 de abril del 2020 hasta el amanecer el 11 de abril del 2020.



despertar

tiemblan los árboles

diciéndonos

escuchar el aire

jalar con la lengua la luz del sol

sacudir columnas

de los ojos vertebrales de dios

las estrellas se derrumban

en mi lengua

hormigas en la piel

veo tantos problemas en el mundo que tendría que empezar por mis propios ojos
quisiera que mi madre hubiera conservado mis pañales para coserlos uno por uno a mi piel
respirar mi propia caca, embarrarme hasta ahogarme
de todas las caídas de mi vida solo importa la primera:
de la vagina de mi madre al aire que me envolvía como un invierno

derrumbe de chispas de fuego en la arena
las nubes se encierran en carrizos y en hojas de maíz
Venus crece en el poniente en el cielo
en el sueño de nosotrxs se levanta una casa de cedro rojo
multitudes tiran perlas hacia el mar

soñé derramar leche de mis pezones para satisfacer el hambre del mundo
mis pezones en el calendario de sus casas de campo
mis pelos bordados en los manteles del paraíso
hay que hacer chiquitos nuestros corazones
hasta que les crezca un cordón umbilical que podamos enterrar de nuevo a la tierra
nacimiento de nuevo para nuestros ombligos; paraíso natal, felicidad

se derrumba el ojo de nosotrxs en el llanto de las almohadas
florece el sueño en el centro de la casa de cedro rojo
enredaderas crecen de los carrizos hacia el cielo
se deshace una nube en las manos de una niña en el centro de la casa de cedro rojo

que hecha espuma hacia el mar

*las serpientes en el llanto de las almohadas giran los troncos de la casa de cedro rojo en la arena
las enredaderas llueven sobre el piso de piedra hacia el cielo
se levanta en la arena el primer fuego del mundo
un anciano de tez negra fuma una pipa de tabaco en la dirección del sur de la casa de cedro rojo*

*el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo me dice: mojaré mis plumas con el lubricante de tus pupilas mientras Venus se
seca en el cielo; puedo vaciarte de lágrimas los oídos si me regalas tus párpados tejidos al reflejo de la estrella del alba en el
mar*

*la casa de cedro rojo respira las cenizas del primer fuego en la arena
las enredaderas en el piso de piedra escupen serpientes que se comen las nubes amarradas a las hojas de maíz
Venus cruza el poniente marchando hacia el sur en el cielo
en el sueño de nosotrxs, las hojas de maíz se humedecen como lluvia al revés del cielo
en el poniente de la casa de cedro rojo multitudes desdoblan redes de pescar para cazar peces en las olas*

le corté a Venus su piel para vestirme para esta noche

podría escucharte dios

desde esta casa se ven bien los planetas

las serpientes no se acaban las enredaderas todavía

las enredaderas son las serpientes amarradas al ojo del cisne

la casa de cedro rojo se incendia

***entra el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo
se detiene al lado de la niña con la nube deshecha***

yo

yo soy

yo soy el que revienta las cuerdas

yo

yo soy

yo soy el pescado

yo soy este cuerpo de pescado con cabeza de cisne

yo nací lleno de nieve

yo nací lleno de nieve temblando como una rama mojada

yo amarré estas cañas de pescar a las nubes

yo soy las cañas de pescar en las nubes

yo soy el aire que mueve las hojas

yo arrastré mi cuerpo hasta este jardín de arena

yo soy este jardín de arena

yo soy las piedras que caen en las flores
que su madre ha sembrado

yo soy la locura
yo soy el miedo a la locura
yo soy una mina saqueada
yo soy el ojo que mira y que no mira
yo soy la vela entregada
yo soy la montaña
yo soy el canto
yo soy

yo soy el espejo sucio de esta casa
yo soy el incendio de esta casa
yo soy los cuerpos nacidos sobre puentes de concreto
yo soy el cerebro que truena
yo no soy
yo soy la luz de la pantalla en mis ojos

ustedes son
ustedes son el fin del arte
ustedes son este teatro sobre la arena
yo soy el diseño

yo soy el arte político yo soy el diseño
yo soy el vómito de sombras sobre la arena

yo soy el arte político
yo soy el diseño

yo soy la asamblea
ustedes son la asamblea

ustedes son lo inútil
yo soy la asamblea yo soy lo inútil
nosotros somos la asamblea inútil
en que se descubre otra forma
de hacer y de contemplar la vida

ustedes estudian
ustedes trabajan
ustedes forman parte de allá afuera
yo formo parte de allá afuera

ustedes son el video de la violencia
ustedes son el video
yo soy el video
yo soy los ojos en el video yo soy la violencia

ustedes son estas ruinas en las ruinas de sus ojos
ustedes son el vacío en que se desdobra el cielo
ustedes son sus orejas
ustedes son sus orejas sobre la marea frágil en que se construye el mundo
yo soy el espejo
yo soy el espejo que especula con la materia de los días allá afuera

ustedes son el espectáculo
son el respiro de la tensión de la violencia allá fuera
son otra forma del olvido
yo no soy el espejo
yo soy el abrigo
yo moría de frío inmóvil en el centro de una pintura flaca
ustedes
ustedes son el sol por la mañana
ustedes son la siembra

yo soy el arte
yo genero pasividad yo tranquilizo
ustedes son el arte
son el perdón de la confusión de este mundo
ustedes son la miseria
ustedes son el olvido de la miseria
yo soy la miseria yo soy el olvido de la miseria
ustedes tiemblan de frío
ustedes son el pescado con cabeza de cisne

yo no lo niego también soy el morbo
también soy mis ojos que ven la paloma asesinada
también soy el morbo
yo soy el deseo
yo soy el deseo de mis ojos que ven la paloma mutilada
yo no lo niego
también soy el morbo

yo soy el vuelo amarrado a cañas de pescar en las nubes
yo soy el incendio
ustedes son el incendio

yo soy la ceniza
yo soy la casa
yo soy el aire que cruza las hojas

yo soy la tierra
yo soy la semilla en mis manos

yo soy el aire que incendia las hojas
yo soy el misterio
yo soy el que teme al misterio
yo soy sus orejas

yo sé que caerán cebollas cantando del cielo

yo soy sus orejas

yo soy las manos que nunca han sembrado

yo soy sus orejas

ustedes son sus orejas

sus orejas mastican

ustedes mastican

yo soy el incendio

yo soy la casa

yo soy el universo

yo soy la casa

El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo se sacude las plumas en las redes de pescar que desdoblan multitudes. Multitudes confunden plumas con pescados. Sangra el sueño de nosotros en el norte de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena y llanto en las almohadas. En el sur de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena la niña prende la pipa del anciano de tez negra con la nube deshecha.

la memoria de mi sangre me dice
que llevo un ancestro de raza negra en la consciencia
lo vi alineado al sol en el desierto
pipa de tabaco en las manos
hace treinta generaciones mi linaje fue de raza negra

la vida es un puño en el agua
tirando perlas hacia la superficie
las cosas no mueren excepto en nosotros

morir es darse demasiada importancia
en el misterio que es el cosmos

la muerte nos acecha y sobrevive en el deseo de no
de nunca
de porqué morir
solo se puede escapar al vacío de la memoria
si preparamos una muerte alegre



lléненme la boca de arena

llenado de arena en la boca

de la arena de la boca sale un pájaro, de la boca del pájaro una carta

antes de escribir esta carta estaba dormida
soñaba borrar de mi memoria la memoria de las lenguas
que anteceden a estas palabras
mi sangre se vació de mis ancentras

borré los cielos que sembraron de lluvia mis ojos
los cielos que murieron por darme la vida

soñé ser la dueña del dolor del mundo
expresarlo por primera vez con este corazón en las manos
este es el corazón del primer ser humano, de la primera mujer
de la primera madre embarrada de lodo y sangre mientras paría
lo acariciaba con los dedos como a un alacrán domesticado
el corazón salpicaba sangre diciéndome secretos que no puedo repetir aquí
en este lugar de mentiras y de perversiones

El anciano de tez negra y la niña con la nube deshecha se deshacen en el mar en forma de espuma. La casa de cedro rojo es ceniza sobre la arena; el maíz es el llanto de las almohadas que sube como lluvia al revés del cielo. De las cenizas surge el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo que trae en la boca una flor de cacalosuchil, flor de mayo. Venus se desplaza desde el sur hacia el oriente en el cielo. En el sueño de nosotrxs, multitudes se comen las plumas encerradas en redes de pescar y observan las olas en el norte de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena. En el centro, una mujer anciana, desnuda, hace la danza de los siete velos frente a un caballo que se fascina y excita.

el caracol de mar que fui en el vientre de mi madre
es el cuerpo de estas palabras que cruza tu piel

Canto Cora a Venus

del norte ven bailando
y trae como corona a tus hermanos menores
del norte ven bailando con tus plumas de urraca azul
del norte ven bailando con las flores de turás
trae las flores de cempasuchil
trae las flores de cacalosuchil
las nubes las traes como corona
lo blanco lo traes como corona
la vida la traes como corona

*en el vario girar de los planetas
vagar se ve en las olas entre espuma blanca
nacida del placer y de la gracia
una mujer de rostro no humano
sobre una concha que violentos vientos guían
avanzando hacia la orilla para el goce del cielo*

*del mar salía la diosa
sus cabellos sujetando con la izquierda
y con la diestra el dulce seno
bajo su sacro y divino pie
la arena se vestía de hierba y flores
y con alegre y extraño semblante
tres ninfas la acogían
y con un manto de estrellas la envolvían⁴*

multitudes se comen las plumas encerradas en las redes de pescar en la arena

brotaron pétalos de las olas

silencio

espacio

de las olas

en los ojos de su madre

los ocasos son abiertos jarrones

el hombre amado muere en un cruce de avenidas
Erekshigal, diosa del inframundo, oculta su cadáver
en un relleno sanitario de residuos sólidos
Astarté decide ir a buscarlo
Erekshigal, su hermana, la deja ir con una condición
deberá dejar una ofrenda en cada puerta
son siete puertas que huelen a croquetas de zoológico
en la primera deja las sandalias, su voluntad
y por eso no puede secarse el sudor del ano
en la segunda las joyas, el ego
y por eso está al servicio de todos los dioses que no son ella
en la tercera la ropa, su mente
y por eso siente que su cuerpo se pierde en el aire
en la cuarta el brassiere, la sexualidad
y por eso pierde el deseo de tronarse granitos cuando está sola
en la quinta el collar, la iluminación
y por eso se inscribe en un curso de yoga acrobática por Internet
en la sexta los aretes, la magia
y por eso le dan miedo los árboles, los cuerpos y el futuro
y al final la corona de mil pétalos, su divinidad
y por eso se lava los dientes con ceniza de las casas funerarias

desnuda, Ishtar entra en el relleno sanitario y rescata al hombre amado
su cuerpo muerto era como un sillón rodeado por comida podrida

televisiones viejas y bebés muertos con pañales
llenos de mierda
su hermana, Erekshigal, se arrepiente y cierra las puertas
del sanitario de residuos sólidos
la tierra siente la falta de Ishtar, estrella, útero

es invierno, las albercas están vacías
el resto de los dioses persuaden a Erekshigal
para que los deje salir
Erekshigal convencida abre las puertas de acero
Ishtar regresa a la ciudad con la primavera
inaugura la danza de los siete velos
de la espuma del mar surge una concha en la arena
nace Salomé
hija de Herodías
entra a una escuela católica de faldas largas
bilingüe y con buenas áreas deportivas
se enamora de Juan su maestro de español
se coronan los pétalos en la bandeja de plata
el misterio en el ojo de la cítara
el vientre del toro quemado en la arena

el ojo es un círculo, un espejo y una ventana

Las serpientes y las nubes amarradas a las hojas de maíz en sus vientres cruzan el piso de piedra de la casa de cedro rojo que es un recuerdo de ceniza sobre la arena. Venus sin piel entra con una silla de cedro rojo en las manos; se sienta en la silla sobre la ceniza. Multitudes en las cuatro direcciones de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre arena contemplan la espuma en el mar y en el cielo y bailan la Ballo danza in due de Venus; redes de pescar vacías en el llanto de las almohadas; en el sueño de nosotros, las hojas de maíz altas como lluvia al revés del cielo.

La mayor catástrofe del ser humano es que no será testigo ni de su nacimiento ni de su muerte.



Multitudes lloran el vacío del llanto de las almohadas en las redes de pescar en la arena. El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo saca una carta de una mazorca cortada del cielo. Se lee la carta.

antes de nacer, hice un pacto con mi madre
saldría de su vagina en la madrugada de un viernes soleado
y volvería a soñar con ese nacimiento cada viernes
desnudo sobre una tina llena de flores

me visitaría en cada sueño la madre de mi madre,
la madre de esa madre y la madre de aquella
hasta conocer la primera madre de la memoria de mi linaje

en mi último sueño, hace 13 días, mi madre era una piedra
en la pared de un edificio de la colonia Roma

mis manos, dos capullitos en las manos del doctor que me trajo al mundo

el doctor me pareció guapo

recuerdo que en ese momento, cuando me dio la nalgada,
sentí mi primer impulso sexual

en el año 33 D.C. en viernes santo, en el
Monte Calvario, crucificaban a Jesús
frente al pueblo judío

ese mismo día, una niña de tez negra
rescataba una hormiga de este lado del
planeta

le sangraban las manos justo aquí, encima
de lo que ahora es un teatro sobre arena

Mientras crucificaban a Jesús, la niña
llevaba la hormiga de nuevo a un árbol, su
corteza era un espejo negro, y pisaba con
los pies el agua de un charco lleno de
flores.

Quetzalcóatl murió inmolado en el fuego junto al mar; ascendió al cielo y se convirtió en Venus.

Venus
estrella bicéfala
la lluvia te reza
riegues en su carne
ojos nuevos para este mundo
llevas una corona de flores
del norte has nacido
serpiente de la montaña
gran madre de la montaña
los dioses de la lluvia
son tus servidores
 alacrán
 lucifer
 chaneque
tus flechas caen de las mazorcas
las piedras en este jardín de arena
 nos hablan
 cabeza
 arriba
se caen del cielo
en este jardín de nuestra madre
enredado a cañas de pescar
amarradas a las nubes

Áerea, encarnada, bicéfala, Venus crece en el cielo; monta una tortuga con popotes en las narices que vuela sobre hojas de maíz cortadas en la arena como lluvia y cruza el oriente en el cielo rumbo al norte. Multitudes consagran hojas de maíz y mazorcas con agua, con sangre y con flores. Se barren las cenizas de la casa de cedro rojo; aparecen las enredaderas y el piso de piedra cruzado por serpientes con nubes amarradas a hojas de maíz en sus vientres. Las redes de pescar y el llanto vacío de las almohadas se doblan y se guardan en el sur de la casa de cedro rojo que es ceniza barrida en la arena. La anciana desnuda y el caballo que se fascina y exita se deshacen en forma de espuma en el mar. El pescado con cabeza de cisne mira a las hormigas caminar por las enredaderas del piso de piedra.

borré los cielos que sembraron de lluvia mis ojos
los cielos que murieron por darme la vida
yo soy una hija muy adelantada del olvido
y quiero recordar

tiembla el corazón alacrán domesticado en sus manos

en el principio, cuando nada existía,
los dioses nacieron de la espuma de las olas en el mar
el planeta era un ramo de flores
donde dormían nuestros ancestros
pero una lluvia mojó las ramas hasta ahogarlas

una mujer sobrevivió al diluvio remando una canoa y tuvo un hijo
el hijo se enfermó de diarrea
su madre lo abandonó en las raíces de un árbol
sus hojas se arrugaron; sus raíces columpiaron al niño

hasta que el niño abandonó lo abandonó para buscar una cueva
donde las gotas lamieran las heridas del viento
jugó con la arena mojada y se convirtió en culebra
salió por donde salía un chorro de agua y se fue atravesando la sierra
bosques enteros cruzaron por su vientre

subió un cerro con árboles de flores blancas y se convirtió en trueno
partió a su hermano que lo seguía, nacido de la misma madre,
lo hizo saltar en pedazos de maíz
el niño jugaba con las semillas nacidas del cuerpo de su hermano
pero las hormigas que salieron de la tierra se las robaron
el niño hambriento encontró una paloma en una rama
intentó cazarla pero ella le dijo: *tú has andado por todas partes,*
conoces el mundo, ¿por qué quieres matarme?
si tienes hambre yo te daré de comer
el niño le pidió maíz para llevarle a su madre
la paloma se convirtió en mujer y la rama en casa
un viejo cocinaba chocolate en la cocina
tenía un bastón de madera y unas sandalias de hule
la señora y el anciano hablaron con sus hijas-maíz
dejaron ir a Yauma, la mujer del maíz negro,
antes de despedirse le dijeron al niño

durante cinco años ella no puede trabajar
debe estar sentada sobre cinco ramas cortadas al amanecer
una en el centro de la tierra
las otras en los cuatro puntos cardinales

el niño se convirtió en muchacho
el muchacho trabajó cuatro días el campo
sus dedos se transformaban en hombres que arrancaban las hierbas
al cuarto día, la madre salió en busca del hijo
se escondió tras unas peñas con forma de nube
y vio una multitud que trabajaba con él
parecían un puño de espinas sobre la tierra
no podré darles de comer a todos, pensó
entonces le pidió a Yauma que la ayudara
el muchacho le dijo a Yauma que no hiciera caso
no podía trabajar durante cinco años

despierta el mundo a la primera flama
la casa envuelta en su humedad de ámbar
lloran serpientes sus rasguños dorados

al quinto día se escuchó un trueno en el oriente
el aire abrazaba las piedras y las iba arrastrando
las nubes escarbaban las plumas de los pájaros

el muchacho preguntó a Yauma qué hacer
toma ocote y prende cinco hogueras
en el centro de la tierra y en los cuatro puntos cardinales
el humo de las hogueras se hizo nube
me llegó humo a las narices dijo el trueno
el muchacho cumplió su trabajo
ha quemado bien el ocote, pronto comenzará a llover

y llovió mucho
la lluvia empapó la ceniza
el aire arrastró la ceniza hasta el mar
la ceniza se convirtió en espuma que revolcó una concha sobre la arena

La estrella del alba en el ojo del nómada fue
la estrella de la tarde que desde el norte anunciaba
inicia la siembra
el maíz de la mano del muchacho
recíproca relación
domesticación de la planta silvestre
Venus
estrella vespertina
ciclo agrícola
constelación
vida sedentaria
semáforos
escritura
Internet
Google
Amazon



Yauma sentada en la silla de cedro rojo. El pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo esparce las cenizas de la casa de cedro rojo en el mar. Venus encarnada, bicéfala, sentada en una tortuga con popotes en la nariz sigue la fila de hormigas sobre la arena. En el oriente de la casa de cedro rojo multitudes desdoblan redes de pescar para cazar peces en las olas.

***entra Jesús con cabeza de venado
tiene una serpiente de madera en la manos
flores de narciso brotando de los cuernos de venado***

***amanece por el oriente
Venus cruza el norte en el cielo***

Jesús con cabeza de venado se masturba. Venus se masturba. El pescado con cabeza de cisne se masturba. Yauma se masturba. Todos se vienen al mismo tiempo.

***el corazón alacrán
que dentro del espejo de plata dormía
sacudía flores en la oscuridad
el aire juntó las manos
como una niña que toma agua del mar
atrapándola
llevándola a las lenguas secas del cielo***

***arena el cuerno de una nube
de hormigas en su dedo gordo del pie***



multitudes se lavan las manos y lavan velas de cera de abeja en el oriente en el mar

las palabras están vivas

la palabra es este sonido que cruza tu oreja

Venus es hija de la espuma de los testículos cortados del cielo en el mar

Venus hija espuma testículos cortados cielo mar

Venus espuma cortados cielo

espuma cortados

cortados flores mar

Astarté, estrella, hija de cielo. Venus hija de cielo

Quetzalcóatl hija del cielo

Astarté hija del cielo. Venus hija del cielo

el pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo

y Jesús con cabeza de venado

se inmolan en el fuego que surge de las cenizas

de la casa de cedro rojo en la arena

viste

diamantes colgados del cielo

árboles secos viste

el aire

en tu garganta

humea la memoria

Yauma y una niña -la niña ha nacido en cualquier año después del 2010- siembran maíz negro en el centro de la casa de cedro rojo que es ceniza sobre la arena. El espíritu del pescado con cabeza de cisne atorado en el ojo, colgado en las nubes, se come las enredaderas de la casa de cedro rojo como una serpiente que crece en el sueño de nosotrxs vuelto ceniza. Multitudes encienden velas de cera de abeja y tiran perlas en las olas del mar.

Yauma: ¿en qué lugar encendiste el primer fuego?

Niña: En el centro, donde estuvo el vientre quemado del toro.

Yauma: Pide a los cuatro rumbos que manden la lluvia.

Niña: Yo no sé cómo hacer eso.

Yauma: La palabra por el monte sube a solas, en silencio. El mundo no caerá destrozado en pedazos; solo una imagen de sí mismo que el sueño del hombre escupió cantando. La palabra por el monte sube a solas, en silencio.

Yauma toca cinco veces la arena con el dedo. La niña con la nube deshecha y el anciano de tez negra vueltos espuma se deshacen en forma de lluvia sobre el maíz negro y sobre la casa de cedro rojo que es ceniza en la arena. Venus en el poniente en el cielo. A Yauma le sangran las manos. Se va por el camino y pisa un charco lleno de flores y hormigas. En el reflejo del charco Venus encarnada, bicéfala y la tortuga con popotes en la nariz se deshacen en forma de espuma en el mar.

El planeta que abre el ojo del cielo es la estrella del alba; multitudes llevan una cesta con flores hacia el oriente. La casa de cedro rojo es un alacrán en el borde de las enredaderas que sube por los carrizos de maíz en la arena. En el sueño de nosotros, las cenizas de la casa de cedro rojo se arrastran hacia el mar con el llanto vacío de las almohadas y el polvo de los huesos inmolados. Yauma y la niña se deshacen en el mar en forma de espuma.

Nacer

brotar de la noche

mis pulmones reciben el aire

un corazón palpita aquí

mi sangre cruza el espacio en verticales

horizontales

y diagonales

contenida por esta piel

mi lengua se mueve

les dice

mis ojos los ven

siento la arena debajo de mis pies

en algún lugar está lloviendo

en Venus está lloviendo

***Multitudes presentan flores y velas de cera de abeja consagradas,
lavadas y encendidas en el centro de la casa de cedro rojo
que es un recuerdo de ceniza sobre la arena***

saludo a los ancestros de los aquí presentes de la dirección del este
de ustedes aquí presentes y de Jesús con cabeza de venado
saludo al sagrado color amarillo

saludo a los ancestros de los presentes de la dirección del sur
de los que estamos aquí en este teatro y del pescado con cabeza de cisne
saludo al sagrado color rojo

saludo a los ancestros de los aquí presentes de la dirección del oeste,
a los ancestros del caballo y de la anciana desnuda. Saludo al sagrado color azul

Saludo a los ancestros de las presentes de la dirección del norte y al sagrado color lavanda

arena

casa

montaña

tierra

consciencia

piel

materia

pensamiento

aire

Venus

nómada

sedentario

lluvia

maíz

conocimiento

futuro

Se colocan cinco cubetas de cobre llenas de agua sobre la arena.

Multitudes las cambian de lugar rumbo a los cuatro puntos cardinales. Cada vez que cambian una cubeta de lugar, le echan un puño de hojas de cedro.

Se colocan 28 piedras de río en la arena.

Se colocan 13 piedras de volcán en la arena.

Se colocan otras cinco velas de cera de abeja hacia la dirección del este.

Multitudes danzan hacia el este, sur, oeste y norte.

Se coloca un árbol de cedro rojo en el centro sobre la arena. Multitudes danzan alrededor del árbol en el sentido del recorrido del sol.

Multitudes danzan alrededor del árbol en el sentido de la orbitación de Venus alrededor del sol.

El árbol de cedro rojo es una casa en el sueño de nosotros que se levanta en brazos de multitudes.

