

Emilio Carrera Quiroga

Curriculum Vitae

Fecha de nacimiento: 21/11/1990

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Correo: emiliocarreraquiroga@gmail.com

Teléfono: 323 2373774

Linkedin: Emilio Carrera Quiroga

Página web: <https://www.elsurcoenlososjosquelluevenceniza.com>

Escritura creativa

2022. La poeta hermafrodita y su genealogía de pájaros, flores y estrellas, o de cómo una multitud mojó los pétalos de su cuerpo enfermo sobre el río arzobispo, dramaturgia. | El gesto y la ninfa: acercamientos narrativos a la representación de la ninfa en Bumble, ensayo. Publicación en revista *Actio Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, Universidad Nacional de Colombia. **2021.** De chinampas, semillas y ahuejotes: siembra especulativa para revitalizar las artes vivas en México, ensayo. Publicación digital *Teatro UNAM* | Imágenes mónadas, dramaturgia. *Instituto de estudios críticos 17* | Preludio para un horizonte, dramaturgia. | Danzas vegetales, dramaturgia. Residencia Artística en el *Huerto Roma Verde A.C* **2020.** El nacimiento de Venus, dramaturgia | Al revés de esta tierra, poesía. Publicación *Editorial Abulia*. **2018.** Una abogacía por la danza. Traducción de artículo de Marten Spangberg. Publicado en el número 4 de la revista *La Barraca*. **2017.** Memoria Concreto, dramaturgia. Proyecto acreedor del apoyo Incubadoras Teatrales otorgado por el CUT y Dirección de Teatro UNAM | Caracol, poesía. Publicación de fragmentos en la editorial *Rojo Siena* | Antología poética "Con un reloj de sombra", poesía, colaboración. Publicación en la Plaquette de la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles. **2016.** Momento, Figura y Caracol, poesía. Publicación en las revistas *Ágora* del COLMEX y *Opción* del ITAM | La Barraca, el trazo de un papel en blanco, artículo. Publicación en la revista *Paso de Gato (Abril-Junio 2016)* **2015.** Ámsterdam, pintar una ciudad de blanco, artículo de investigación. Publicación en la revista *Afluente* de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM | La persistencia de la memoria, artículo de investigación, publicación en la revista *La Barraca* del Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

Experiencia

2022 Red de artes vivas, *Movimiento Bogotá IV, estudios críticos sobre la danza, Reverdecer*, becario como artista interdisciplinario para un proyecto somático y ecológico sobre la laguna de Guatavitas en Guasca, Colombia. Junio-Agosto.

- 2021** Huerto Roma Verde A.C. *Danzas Vegetales*. Residencia artística. Enero-Septiembre. Instalación performativa digital: www.danzasvegetales.com
- Universidad Nacional de Colombia. *La Comadre, compañía de teatro de mujeres afrodescendientes desplazadas por el conflicto armado*. Tallerista. Octubre-diciembre.
- 2020** Teatro UNAM, *Desaparecer*, director Pascal Rambert. Creador escénico. Teatro Juan Ruíz de Alarcón, Ciudad de México, UNAM. <https://www.youtube.com/watch?v=wRYkVA0I7O8&t=27s>
- Coordinación Nacional de Teatro, INBA, *Loop: espejos del tiempo*. Directora Vivian Cruz. Dramaturgo y creador escénico. Presentada de forma virtual en la plataforma digital del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Ganadora del premio World Summit Awards 2020 por innovación digital en la categoría de turismo y cultura. <https://landscape.com.mx/>
- 2019** Festival Internacional de Morelia (FICM), Festival Black Canvass. Cortomegraje *Ayer y mañana*. Dir. Diego Cruz. Actor protagónico.
- Coordinación Nacional de Teatro, INBA. Asistente de producción. EFITEATRO 2019.
- Netflix. Jaibol Films. *Somos*. Coach actoral para no-actores durante el proceso de casting.
- Teatro La Capilla, *Alaska*, Directora Analaine Cal y Mayor. Creador escénico.
- Museo Tamayo. *Una niña es una cosa a medio formar*. Director Juan Miranda. Asistente de iluminación. <https://www.doloresssss.com/>
- Lodos Gallery, *Nuevo manifiesto del cine mexicano*, performance. *Utilería para echar en saco roto*. Performer. <https://lodosgallery.info/es/exhibition/nuevo-manifiesto-de-cine-mexicano/>
- 2018** Coordinación Nacional de Teatro, INBA. *Memoria Concreto*. Dramaturgo y director. Ganadora del apoyo económica Incubadoras Teatrales por parte de la UNAM. Presentada en el Festival de Teatro Documental del INBA en el 2019. <https://elmilagro.org.mx/memoria-concreto/>
- Isabela Católica 231 Galería, *Ruina 2000*, exposición colectiva. *Lo juro lo vi*. Director Carlos Martínez. Performer.
- 2017** UNAM. *Sesión Permanente*. Creación colectiva. Teatro Ojo, Enrique Singer y Luis Mario Moncada. Creador escénico <https://www.youtube.com/watch?v=GdNg0O7bJQU&t=9s>

UNAM. Landscape Artes Escénicas. *Loop microcosmos humano*, UNAM.
Directora Vivian Cruz. Creador escénico

2016 UNAM. *La Barraca*. Co-fundador y miembro del consejo editorial.
Cinco número publicados presentados en el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo del Eco, Teatro de la Ciudad y la plataforma digital de la UNAM. Actualmente la revista es dirigida por la tercera generación del consejo editorial. <https://labarracaunam.com/>

Educación

2023- 2021 Universidad Nacional de Colombia, *Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas*,
Becario de *Fomento educativo Museo Jumex Arte Contemporáneo*.

Universidad Nacional de Colombia, Seminario de investigación “*Hacia una ecosomática de gestos vinculantes*”. Participante e integrante del grupo del seminario. Noviembre [2021] -Junio [2022]

2021-2020 Centro Cultural Helénico. *Taller de dramaturgia contemporánea en línea*.
Octubre-Diciembre. Impartido por Raúl Uribe y Aída Andrade.

Centro Cultural Helénico. Plataforma Multidisciplinaria P.M. *Dramaturgia. Seminario, Estructura y audiencia*. Impartido por David Gaitán. IG: @plataforma.pm

Instituto de estudios críticos 17. *Certificado en Performatividad, Crítica y Dramaturgias expandidas*. Coordinado por Fernanda del Monte. Abril-Octubre.

Editorial Antropófagos. *Taller de dramaturgia contemporánea: intermedialidad, multimedialidad, transmedialidad*. Coordinado por Javier Márquez. Febrero-Abril.

2020-2018. UNAM. *Seminario de investigación y producción creativa*. Impartido por Jorge Dubatti y Didanwe Kent en modalidad virtual.

Taller de fundamentos de dramaturgia y dramaturgia contemporánea.
Impartido por Alberto Villarreal.

UNAM, Cátedra Ingmar Bergman. *Dramaturgia contemporánea*.
Impartido por Phillip Löhle.

2017- 2013. Centro Universitario de Teatro, UNAM. *Licenciatura en teatro y actuación. 2013-2017*
Mención Honorífica. Diploma de aprovechamiento por excelencia académica.
Consejero universitario. 2014-2017
Egresó con la tesis de titulación: *La palabra-serpiente-estrella-vibración: repensar la dramaturgia a partir del método historiográfico de Aby Warburg*.
https://issuu.com/emiliocarreraquiroga/docs/tesis._emilio_carrera_quiroga

2013-2012. Royal Central School of Speech & Drama. *High Certificate Studies. (BA) Hons, Drama Applied Theatre and Educación*.
(MA) Performance practices and research project: Trabajo colaborativo como performer para la tesis: "The aesthetic of flow in conducted improvisation"

Trabajo social

2011-2013. CISV (Children International Summer Village). Líder de la delegación mexicana en un campamento internacional en Italia y en Dinamarca. Responsable de la integridad y cuidado de cuatro niños mexicanos y de coordinar y estructurar las actividades del campamento de acuerdo al tema del año (Desarrollo social). Coordinación y liderazgo del campamento en colaboración con líderes de 11 países. <https://civ.org/>

2010-2012. Líder Scout. Responsable de estructurar y coordinar las actividades del Grupo Scout 51 de la Ciudad de México. Participó como voluntario internacional en el 22 World Scout Jamboree en Suecia en el 2011.

2006-2011. Colonias de Vacaciones IAP. Líder y Coordinador. Responsable del cuidado y el desarrollo de un grupo de doce niños de 6 a 12 años de edad de comunidades de bajos recursos durante una semana. Responsable de diseñar y desarrollar las actividades del campamento, y del desarrollo de habilidades en los niños como la sociabilidad, empatía, autoconocimiento, entre otras. <https://www.coloniasdevacaciones.org/>

2008-2009. Un Techo Para Mi País. Responsable de construir una casa en colaboración con una familia de bajos recursos en una comunidad en la zona periférica de la Ciudad de México. <https://www.techo.org/>