

Preludio para un horizonte
Emilio Carrera

Preludio para un horizonte
Emilio Carrera
Diseño de portada: Salmah Beydoun
Cuidado editorial: Mariana Sierra
Diseño editorial: Francisco Mora
México, 2025

Contactos:

Emilio Carrera	emiliocarreraquioga@gmail.com Ig: @emiliocarreraquioga
----------------	---

Eduardo Orozco Gómez	eduardorozgom@gmail.com
----------------------	-------------------------

Salmah Beydoun	salmah.bo@gmail.com Ig: @salbeydoun
----------------	--

Colectivo Berenjena	colectivoberenjena@gmail.com Ig: @beerenjena Fb: Colectivo Berenjena
---------------------	--

Mariana Sierra	mariana.sierra.p@gmail.com
----------------	----------------------------

Francisco Mora	panchubidu@live.com Ig: @panchubidu
----------------	--

La obra ha quedado inscrita ante el Registro Público de Derechos de Autor

Autores: Emilio Carrera
Título: Preludio para un horizonte
Titular: Emilio Carrera

Derechos reservados conforme a la ley. Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método mecánico, electrónico o cibernético, sin la autorización por escrito del autor.

Impreso y hecho en México

Ediciones Berenjena

Notas a la dramaturgia

Esta dramaturgia se organiza en voces que no necesariamente son las voces de los personajes descritos en las didascalias. Estas voces pueden expresarse en diversos medios —sonido, espacio, imagen, cuerpos, entre otros— no sólo con la palabra dicha por un cuerpo humano.

*

Agradezco a las personas que colaboraron con esta dramaturgia, ya sea enviando textos que tomaron de su muro de Facebook o de otras redes sociales, durante el 2021, o compartiendo comentarios sobre el texto. Algunas de ellas son Rubén Ortiz, Sandra Sánchez, Manuel Delgado, Obed Galindo, Irene Repeto, Lukas Avendaño, Montserrat Cattaneo, Camilo Rodríguez, Morgan Herbas, Salomé Benalcázar, Mariana Sierra, Adriana Kong, entre otras. A todas ellas, gracias.

Gracias a Talia Yael, Anacarsis Ramos y Juan Carlos Franco por la lectura atenta en nuestro taller virtual polidramático.

Gracias a Mariana Sierra por el cuidado editorial de esta publicación.

Gracias a Verónica Bravo, Eduardo Orozco y a la editorial Berenjé por confiar en esta escritura.

La escritura de esta dramaturgia no hubiera sido posible sin el apoyo de mi familia, mi madre, mi padre, mis hermanos y mi hermana.

Prólogo

No hay una sola forma de leer esta dramaturgia, pero pienso que a mí me gustaría hacerlo en voz alta, junto a amigxs. O en voz alta, ensayando mis múltiples voces. Para ambientar esta lectura, propongo algunas ideas:

A. Pensemos en el sol y vayamos al interior de una de las galerías de arte más grandes del mundo. Es 2003 —el mismo año en el que nació la activista Greta Thunberg—, y el artista Olafur Eliasson utiliza una pantalla semicircular, espejos y máquinas de humo para que una luz cálida y brillante tiña la sala de naranja. Su instalación propone un atardecer ficticio para los asistentes, quienes se sumergen en el calor de la imagen y se recuestan en el pasillo de la galería, disfrutando de la experiencia mientras miran su reflejo en los espejos colocados en el techo del inmueble, conscientes de que están presenciando un montaje, una ficción.

B. En 2021, Elon Musk se convirtió en la persona más rica del mundo.

C. En junio de 2025, un grupo de geólogos de la Universidad Nacional Autónoma de México anunció que, en menos de diez años, algunas zonas de la Ciudad de

México se volverán inhabitables debido a las inundaciones y a la escasez de agua.

D. El movimiento QAnon, el cual es parte de la extrema derecha estadounidense, plantea que hay una trama secreta organizada en contra de Donald Trump y sus seguidores. La mañana del 6 de enero de 2021, miembros del QAnon se reunieron en un mitin a pocos kilómetros de la Casa Blanca. Argumentaban un supuesto fraude electoral. La manifestación terminó en el evento conocido como el asalto al Capitolio de Estados Unidos en 2021.

F. El género *coming of age* narra el crecimiento psicológico y moral de un personaje desde la infancia o adolescencia hasta la edad adulta. El protagonista experimenta una transformación al pasar de la inocencia a la madurez, atravesando eventos que cambian su perspectiva vital.

Los seis incisos anteriores apuntan a preocupaciones que atraviesan lxs personajes, así como a referencias de esta dramaturgia. Como en un collage, aparecen una anciana, Daniel Aguilar Ruvalcaba, Diana J. Torres, dos voces privilegiadas, Donna Haraway, un hombre enredado en su propio cordón umbilical, entre otrxs. Sus voces desbordan angustia, crisis y desencanto hacia algún futuro.

El texto que estás por leer se empezó a dibujar en 2021, cuando atravesamos meses de aislamiento con cubrebocas y las vacunas apenas se asomaban para quienes las solicitaran. En la cúspide de la desinformación, nuestra atención ya estaba sumergida en las pantallas, la forma más efectiva de ser parte de una sociedad. Cuatro años después, nos es posible presenciar la transmisión de un genocidio en tiempo real.

Partiendo de una experimentación corporal, Emilio Carrera reúne una serie de imágenes oníricas en un escenario violento.

Las palabras absorben el horror de una sociedad devastada, pero entre las líneas se asoman el deseo y la fantasía de la extinción. Hay erotismo y creación pese al caos. Se enuncia que no hay arte sin deseo. El libro fue trazado, antes que escrito, con movimientos que exploran cuatro conceptos: la violencia, el miedo, el poder y el amor. Una danza se transformó en dibujos y terminó en texto, como evidencia de que antes de escribir una historia, era necesario moverse.

En el horizonte, aparece un planeta en crisis y la simulación de un atardecer.

Bajo esa luz, comienza esta lectura.

Adriana Kong
Ciudad de México, 2025

VOCES Y PERSONAJES

Anciana que se masturba con una máquina adherida a la mano que lee y modifica sus pensamientos

Hombre con el cordón umbilical amarrado al cuerpo

Dos voces privilegiadas sobre micrófonos, gemidos y bacterias

Publicaciones tomadas de la red social estadounidense de ultraderecha GAB por diversos usuarios durante el 2021

Publicaciones en Facebook y otras redes sociales que diversas personas me compartieron por correo para ser integradas a esta dramaturgia durante el 2021

El resto de las palabras de esta dramaturgia pueden ser dichas indistintamente por cualquiera de estos personajes, por personas de la audiencia o por cualquier otro cuerpo humano o no humano



Caín matando a Abel, Alberto Durero, 1511
Colección especial del Museo Metropolitano de Nueva York

*Dentro de una casa en los suburbios de Silicon Valley,
una anciana con lengua de libélula y antenas
se masturba sobre helechos.
Una máquina adherida a su mano lee sus pensamientos
y los modifica para su propio placer.
Un hombre con el cordón umbilical enredado en el cuerpo duerme.
Está por amanecer.*

de mi mano fue arrancada una piedra
mi mano fue enterrada en el aire
me enredé en sus pies para empaparme
del sudor del hombre que inventó mi cuerpo desnudo

cede
cédele el poder

siento presión en la verga
una impotencia
una rajada
presión en la verga
haz algo para que se tropiece trac
sueña con su tropiezo trac

que se rompa la rodilla
y ve a alzarlo del suelo como una sábana mojada
como una sábana mojada
tu cuerpo lo siente anudarse a su ombligo como un bebé
como un bebé frente a un gusano doble cabeza en tu piel desnuda

devuélvele la piedra
cédele el poder
ve a alzarlo del suelo doble cabeza sobre tu piel desnuda
ése es el principio de todo crecimiento

*

agua sobre la hierba que moja tus muslos

diamantes

luciérnagas

agua sobre la hierba
pondré en tu pecho una maceta
en tu oreja un murmullo
por si llueve en tu casa
por si llega a cruzar tu lengua el anzuelo que soñaste
colgado tu cuerpo en el baño tu lengua un murmullo abierto
en el orificio de la extinción

*El horizonte se hace un nudo de pájaros.
Se acerca volando al ojo dormido que suda el cordón umbilical.
Se hace un vestido del que brotan flores,
flores de lavanda penetradas por lo dedos de la casa
que dicen*

esta voz crece de un pétalo
se vuelve olor de pescado en tus oídos
olor de escama
esta voz suave de piel de cazón para
no repetir el ruido de las armas que sostienen la economía del mundo

un roce de los pelos de tu brazo
con los pelos del brazo que más te excita
los pelos de ese señor que despacha cazón
que deshace cajas
en el mercado de la merced el señor de playera roja

que huele a pescado y sus ojos te mojan toda
te mojan todo

si pudiera decirte
que mi cuerpo entraría en tu boca
que todas las flores que sueltan sus pétalos
caen por la corona de las trompetas sagradas

se hace esta palabra lengua en tu párpado
secar tu sangre
enredarla en las ramas
cargar los fusiles que sostienen la economía del mundo

el dinero es la sangre del sol
el oro es la sangre del sol
sangre que emana de la tierra
minería que sangra solar cuerpos solares

la raíz del dinero es la sangre

este performance se sostiene con dinero de empresas
que producen lo que este performance critica

el arte es el vocero de la desgracia
donde se escuchan las voces sin cuerpos

la ausencia de cuerpos emana de mi garganta
se hace metáfora
se hace palabra la miseria
como la sangre mineral de la tierra
sobre un espejo de obsidiana

el agua revienta

frack

si se controla
si se limita
se aflojan los mercados globales

frack

revienta el dólar
revienta el yuan

yo quiero consolarme en otra ciudad donde
la salud, la seguridad y la estabilidad sean tolerables
en esta precariedad que me arrastra a los sanatorios
a los hospitales a los rastros para el olvido

si tuviéramos decencia iríamos a las piernas de un cerro
a donde se extraen los minerales y abrazaríamos
a los obreros para contagiarnos de sus enfermedades

ésta es una frase típica del teatro latinoamericano

las noticias difunden videos para el consumo de nuestro morbo

necropornocapital

para el consumo de nuestro miedo

los periódicos salivan sangre para el consumo de nuestro miedo
para la venta de productos que atraviesan océanos
cortando mareas mareando el cielo
necropornocapital se derrama como petróleo
sobre las branquias de tiburones mutilados por hélices de
los transatlánticos

la realidad es un espejo de nuestro corazón

todo lo que vemos está dentro de nosotrxs

para cuidar la tierra cuidar primero el cuerpo y el espíritu

ventaja

dolor

hombre entre piernas

fiesta y cotorreo

chela

mujer que muerde el glande

aberración desilusión

ventaja

desamor

ilusión

ella y el perro fueron a ver los helechos crecer

*

I have said this multiple times but be very careful
with misinformation right now.

It is very rampant on both sides. We are truly in the
"fog of war" but we are also close.

The best thing for you to do right now is open your
Bible for some "truth".

Also to just settle your heart right now and
"be still and know that I am God".

*Éstas son las voces
de dos privilegiadxs que visitan la casa
donde la anciana que se masturba sobre helechos
y el hombre con el cordón umbilical amarrado
al estómago duermen.*

Primera voz sobre gemidos y bacterias:

cuando voy a una reunión con amigas, colegas o familiares
sólo puedo pensar en cómo voy a hacer para cumplir
las expectativas que tengo sobre mí misma

mientras me baño y me visto
imagino la mirada de mi padre, mi madre,
mi hermana, mis amigas,
escucho en sus palabras la exigencia de comprobar
la imagen que he construido sobre mí misma
y siento culpa y placer cuando respondo a sus preguntas
y siento vergüenza de ser quien soy

tengo un profundo miedo a equivocarme,
a sentirme inadecuada, a romper un florero
y que mis amigas desconfíen de mí

quiero hacer el dinero suficiente
para ponerme por encima de las otras
que sea yo quien da las órdenes
quien toma decisiones sobre mi trabajo, mi cuerpo y mi tiempo
y sobre el trabajo, el cuerpo y el tiempo de quienes no se atrevieron
o no pudieron alcanzar mi sitio

la diferencia entre el éxito y el fracaso
es saber de quién hacerte amiga
a nadie le importa tu talento
a nadie le importan tus capacidades

he pensado en soltar las expectativas que tengo sobre mí y mi futuro
pero necesito comer tres veces al día
pagar por mi salud
ahorrar para mi vejez
estas tres cosas: el hambre, el cuerpo y el futuro me asustan
y no encuentro otra forma de sentirme segura
que forzarme a ser disciplinada y a trabajar todos los días
hasta el agotamiento
cuando estoy agotada puedo saber que tuve un día productivo
y puedo acostarme a dormir sin ansiedad ni culpa

no quiero fingir felicidad por la simpleza de la vida
porque no pude imponer mi voluntad sobre las otras
porque no me quedó de otra
y dejé de ser invitada a las fiestas donde se cuentan anécdotas de mis fracasos
y empecé a sentirme sola, confundida,
llena de deudas y tristeza

existen incontables mundos en un mundo
tu mundo depende de qué personas entierran sus ojos en tus ojos
sus oídos en tus palabras
sus manos en tus manos como animales
olfateando la hierba que crecerá mañana

si se trata de ver quién sostiene su vida frente a la devastación
voy a asegurar que mi cuerpo esté protegido
que puedo disfrutar de un día de campo en una finca
que puedo ignorar los procesos de dominación que permiten que las verduras
de mi huerta orgánica sean regadas con agua potable
y que la carne envuelta en sal suelte sangre en el asadero

las guerras son una abstracción para mis rutinas de ejercicio

la moral y el dinero siempre van de la mano
como los peces y la luz o la uña y la mugre
esto me lo enseñó la escuela, la familia y la violencia
que pueden educar por igual a un niño,
a un narco o a un perrito

el dinero que destinan las instituciones públicas para financiar
proyectos ecológicos o humanitarios
viene de impuestos de empresas privadas o del consumo masivo
de productos que esas mismas empresas fabrican
y el dinero de esas empresas viene de procesos de extractivismo, violencia
y relaciones con formas más o menos ilegales del crimen organizado
el dinero es la primera relación esquizofrénica con la vida
el dinero permite que el asesinato de una niña
y la producción de un gansito sean equivalentes en su valor simbólico
materializado en billetes y monedas

es posible que el billete que tienes en tu cartera
haya sido regado con sangre de alguna violación
y que el video de esa violación te salga en tu lista
de reproducción de YouTube antes de ser censurado

por eso prefiero pensar que estoy haciendo las cosas bien
y que soy recompensada por ello
que puedo vivir la vida que merezco
disfrutar la cena que las demás desearían disfrutar
y que hubieran podido ordenar a domicilio si se atrevieran
a tomar las decisiones correctas en el momento preciso

los discursos de igualdad, justicia y libertad están todos,
con todas sus palabras y buenas intenciones,
metidos como palmas de aceite en selvas
de países subdesarrollados en esta forma de ganarme la vida

puedo ser progresista, liberal, vegana, de izquierda
y embarrarme con la sangre de quienes sostienen
la economía del mundo
o de quienes no pueden mantenerse cuerdos en la precariedad
de nuestras instituciones públicas, privadas, legales o ilegales

para ser inofensiva, para aparentar estar sana y cuerda
y que te crean hay que estar muerta en vida
regalarle tu aliento vital a una empresa que lucra con tu cuerpo y tus ideas

y gastarte tu salario en pequeños placeres que crees merecerte
y que te hacen repetir conductas de dominación que te han enseñado
cómo ser sumisa para asegurar una estabilidad económica, emocional
y mental

cuando recibo mi sueldo voy a comprarme una galleta de chocolate
me la como sola en la mesa de mi casa y me repito
después de saciarme de azúcar que vale la pena seguir con mi trabajo
aunque me sienta agotada
que tengo estabilidad y capacidad de tomar decisiones
sobre mi dinero
ignoro los procesos y las relaciones que sostienen mi estabilidad
ignoro cuántos animales fueron sacrificados para que yo disfrute
mi salud, mi casa y mi vida

estoy dispuesta a tomar las decisiones que deba tomar
para estar a la altura de la imagen que tengo de mí misma
y a ignorar lo que tenga que ignorar para vivir la vida que merezco

conozco los motores reales de la vida
no los voy a decir aquí porque son discursos gastados,
secretos o insuficientes

quejarse de ellos desde una superioridad moral basada en ideologías
mientras ahorras para aprovechar las ofertas de fruta y papel de baño
del supermercado sentirte miserable por aceptar las reglas
o por ser excluida de ellas es negar la inmadurez, el miedo
o la incapacidad de adaptarte a las reglas reales de la vida

poco a poco, sin darme cuenta, he castigado a quienes
han dejado de rendir su voluntad a la dominación de las reglas
sociales y económicas sobre su cuerpo y su mente
me he quedado
invariablemente dormida
viendo una nueva serie

Segunda voz sobre gemidos y bacterias:

esta voz brota de los columpios de los parques de las ciudades
para los foros experimentales de esas mismas ciudades
lejos de las guayabas y los sembradíos de amapola
que en este foro son sólo representaciones
de algún discurso artístico
expuesto
con fines ecológicos
o posthumanistas

los seres orgánicos e inorgánicos que habitan el planeta tierra
son capaces de una organización
que desborda las categorías humanas de naturaleza y cultura

una artista
tiene permiso para denunciar al sistema
a veces gana dinero por ello
pero no lo suficiente para ahorrar para su vejez
o para comprar una vivienda digna

los testigos de la denuncia —el público— se sentirán indignados
pero volverán a sus casas respirando la misma mierda
mezclada con el aire de siempre
discutiendo lo injusta que es la vida
sintiendo culpa y haciendo promesas de buenas intenciones
para los más necesitados

habrá quienes no sientan nada por la denuncia
y sólo quieran disfrutar de una experiencia ociosa
pero tendrán que guardar silencio hasta que sus comentarios
sean otra vez aceptados
después de que el indignado deje de suspirar
y de sentir compasión por quienes han sufrido
y han sido expuestos
como nuevos productos del arte

la artista tiene permiso de protestar por la injusticia
por parte de universidades, empresas, fundaciones
inmersas en un sistema económico global
dominado por un puñado de seres humanos que hacen dinero
explotando las fuerzas vitales de todo el planeta tierra
con el permiso de las leyes de los estados
un sistema soportado por millones de personas que intentan
ganarse la vida
haciendo un trabajo que aborrecen

quienes protestan, quienes abusan,
quienes siguen prácticas ecológicas o locales de consumo,
cada quien busca un lugar de comodidad en este sistema de relaciones
para no sentir vergüenza ni culpa frente a las otras
o frente a sí mismas

y quienes no sienten vergüenza es porque no buscan
comodidad sino supervivencia

en un planeta devastado nos enfrentamos a la fantasía de parecer
buenas personas

desde antes de que los simios fueran utilizados
como aparatos de investigación científica
a principio del siglo XX
se ha clasificado a los seres vivos
orgánicos e inorgánicos
en categorías de exclusión o inclusión
dependiendo de su cuerpo físico
de su especie
reino
orden
o de su afiliación,
en el caso de los cuerpos considerados humanos
a una ideología
a una categoría de raza

clase, género, nacionalidad, orientación sexual, etc
los simios son genéticamente casi idénticos a los humanos
pero son considerados por la ciencia como una especie animal
excluida de la categoría de lo humano
por eso han sido utilizados para experimentar los efectos de los
nuevos fármacos
distribuidos en farmacias para calmar la ansiedad

la categoría de lo humano ha servido para explotar
a todo aquello que no sea clasificado como un hombre blanco,
cisgénero, heterosexual,
padre de familia

las políticas de identidades resuelven un sistema de relaciones complejas
sin hacerse responsables de su lugar en ellas

una persona puede ser migrante, homosexual,
racializada, mujer, transgénero
y contribuir a la devastación del planeta
a través de discursos de progreso, igualdad y libertad

la ideología política de identidades suele ser inofensiva
frente a las prácticas que devastan el planeta
hace falta saber de qué somos víctimas
cómo podemos ser buenas personas
para abrirnos el camino del éxito profesional para la artista

la artista utiliza las políticas de identidad para aplicar a becas y residencias
para sostener un discurso artístico más o menos rentable
para protestar sobre una causa
sin que nadie pueda dudar que el arte
es el espacio donde esta causa
encuentra una incidencia palpable en la vida
y puede transformar la situación de quienes son vulnerables
y han sido oprimidas por ser lo que son



Movimiento Qanon, Estados Unidos
 Captura de pantalla de Internet, 2021

UN DÍA BAJÉ A MI HIJOS Y YA NUNCA LOS VOLVÍ A CARGAR
 Los cargué cuando aún eran demasiado pequeños para
 ver lo que yo podía ver.
 Y de pronto un día los bajé y ya no los volví a cargar.

*Tomaré las hojas de la alberca y las masticaré en mi lengua hasta que
revienten los caracoles y su sangre atraiga a las palomas. Las nubes
recogerán mi cuerpo incendiado con ideas de felicidad y de salvación
para este planeta devastado.*

caminé de la mano de la muerte
por un río de ilusiones
hasta cruzar al otro lado de mis ojos

agoté mi cuerpo en ese rezo
comprendí lo que implica sostener la voluntad
de nutrir el cerebro y los músculos
de cuidar la sangre
después de tocar con las uñas el paraíso

a veces me despierto en sueños
me pierdo en ese laberinto de ramas doradas
en ese jardín de espíritus

el arte es un espejo que se alimenta de piedras sopladadas
por el viento

*

*El horizonte trae un becerro en las piernas. Nudo de pájaros.
Toma un cuchillo. Corta la yugular
y vierte la sangre en las hojas de los helechos.*

*La ofrenda al horizonte
a las sombras
a los pétalos del vestido mojado de flores.*

*La máquina de placer de la anciana modifica sus pensamientos,
el rezo de su pensamiento sobrado de sal.*

Primera eyaculación de la anciana.

beberé de su sangre
tomaré de las piedras del horizonte en ruinas su sangre
su sangre molida en tuberías en ruinas en este cuerpo
ésta es la única voz del planeta tierra
en esta palabra se pliegan las sombras
en que supe el día pantalla habitar un cielo cruzado
el dinero la agrura inercia mañana borrar de las manos
horizonte futuro se dobla
cercar mis ojos
derribo el cielo muerto en vida
el dinero decisión de cortar las manos que quieren borrar
el que hace el mañana horizonte espanto se dobla cerrando mis ojos
cielo horizonte

cercando mi cuerpo
las sombras

calibre horizonte metralleta rompe el espejo ruido
noticia la misma calle que camino esa calle
se usaron las armas las barret 50
la calle la siembra

siembra siembra siembra siembra siembra

se usaron se paga por eso se paga dinero se usaron
la sangre del sol las bombas registran ciudades registran videos
videojuegos
entrenamientos militares

vigilancia vigilancia vigilancia vigilancia vigilancia

mente-máquina
cuerpo-máquina
control-worldwideweb datos página indexada
este pensamiento será completado por un algoritmo

las armas supersónicas empiezan una guerra nuclear
en quince segundos

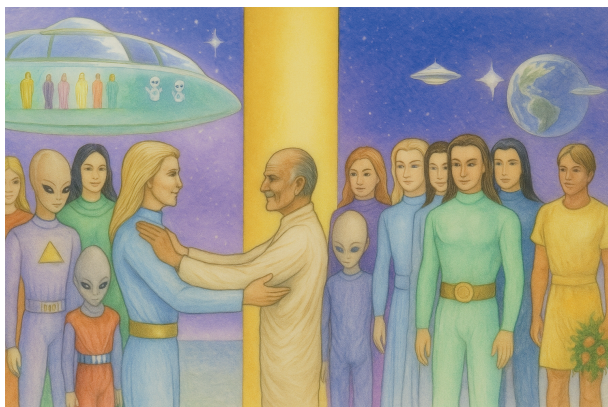


Foto tomada de Facebook,
representación de intercambio cultural entre pleyadianos y seres humanos

UN DÍA SIN DARME CUENTA

ellos se hicieron grandes.

Demasiado grandes para caber en mis brazos. Demasiado grandes
para colgarse

en mis piernas. Demasiado grandes para descansar
en mi pecho. Un día los bajé y ya no los volví a cargar.

un sueño

tiembla en mi memoria y florece

eres tú quien moja estas piedras

afuera de mi rostro

piedras colgadas en la arena

lágrimas de raíces negras

aretes de viento

*Es una lástima que en esta página haya
de esta forma
palabras
que reduzcan la acción
a agarrar de la cocina un cuchillo sin filo
cortar la cabeza del horizonte
ponerle sangre dorada a estas palabras.*

*el aire
la sombra
inclinada de las cortezas*

✱

yo soy entre todas las voces la única voz
yo soy entre todos los cuerpos el único cuerpo

este espejo en mis manos es la única luz
entre todos los gritos

el único espejo entre todas las luces

en mis venas crecen los frutos del porvenir
daré a los robles mi sangre
para hacer brotar agua de las piedras

las ventanas de sus casas serán lavadas en el amanecer
con el agua de mis ojos
para que puedan ver el cielo que les abraza
porque que yo soy la primera casa
la primera escalera
hacia la cabeza cortada del horizonte

la raíz del cedro que enreda esta lengua
les ruega a quienes marchan no recojan del cemento
la sangre derramada por otras causas

se barren los cristales que han cortado las gargantas
abierto corazones parabrisas quebrados por las balas
de fusiles que parecen ojos de cristal sin cuerpos
parabrisas quebrados en el cemento ojos sin cuerpo
noticieros Youtube canales

los ríos se ensucian debajo del cemento
tuberías escupen mierda a los cultivos
de las verduras que compras en el mercado
los tubos que cruzan los océanos están llenos de tristeza y deseo
internet profunda .onion darknet Tor
anonimato vende compra
en la deep web se puede ser un criminal un anarquista
y un académico haciendo las mismas cosas tu página no
está indexada a los buscadores

de la world wide web
anonimato
necropornocapital
fósiles solares
combustibles

en esta casa los helechos pacientes
por que les toque su bolsa de agua

el horizonte muerde la sangre



se abre el cielo en mis tobillos
las cortezas rasgadas por la luz del amanecer
abrazan mi respiración
camino por primera vez
sobre la arena donde nacen mis pensamientos

la lavanda es una flor sagrada
representa el linaje de nuestras ancestras
relaja el sistema nervioso

el cedro es una planta sagrada
una puerta abierta a los espíritus
desinflama las heridas

*En el centro de esta casa un espejo negro fuente de píxeles
en el espejo negro un horizonte
en el horizonte un cuerpo se masturba sobre gemidos.*

en la banqueta
que muerde el parabrisas
apenas incendiado de luz
una máquina rasura los árboles

la lengua dorada dice en voz de horizonte

sueña la noche en brazos de tu madre
rasga las cortinas márchalas de tierra

la imagen de Silicon Valley
que nace en estos ojos despolitizados
es el ruido del motor de una podadora de pasto
que hace vibrar las bardas de madera que rodean los jardines

buzón para las cartas

suburbio donde una oreja llora

*

Existe una comunidad que peregrina alrededor de los grandes lagos del oriente de Canadá, llevando agua de un lago a otro en una vasija de cobre. Son principalmente mujeres anishinaabe. Se llaman las *waterwalkers*. Anishinaabe quiere decir “la primera gente” en idioma Ojibwe. Las anishinaabe habitan el territorio que hoy se conoce como Canadá desde hace miles de años. Las *waterwalkers* peregrinan rezando al agua y con el agua. En el 2011 llevaron un poco de agua de los cuatro océanos que rodean el continente americano, o la isla tortuga, como ellas le llaman a América del Norte por su forma. La cola de la tortuga es México. Llevaron, en vasijas de cobre, un poco de agua del océano pacífico, atlántico, del golfo de México, y del océano ártico al lago superior en Ontario. Cantaban una canción que dice, en su idioma: agua te amamos, agua te agradecemos, agua te respetamos.

El pasto dulce es la medicina del rumbo del este; la primer medicina que el ser humano encontró hace miles de años para sanar su cuerpo, sus emociones, su mente y su espíritu.

*Buscar en YouTube: Nanaboozhoo reads: “The Water Walker” -
Written and illustrated by Joanne Robertson*

*Buscar en Google: Mother Earth water walk para más información
sobre las waterwalkers y para escuchar la canción que cantan al agua.*

El agua es un espíritu. Tiene consciencia. Viene de las estrellas.

We are at a “precipice” right now.
God has heard our prayers and our cries.
He has been answering them and will continue to answer them.
This truly might be a Red Sea event.

Hopefully you know what happened then.
If you didn't, go read your Bible.
God wins in this one and truly believe it will be "Biblical."

Your faith is being tested right now.
Are you ready for something glorious to happen? Be ready!

We are FIGHTING for LIFE.
We are FIGHTING for GOOD.
We are at WAR [@].
NOT EVERYTHING WILL BE CLEAN.
[SCARE] NECESSARY EVENT.
Do you TRUST the US Military?
Do you TRUST the Chain Of Command?
Have FAITH - WE ARE IN CONTROL.
PATRIOTS.
PATRIOTS DAY.
HAVE FAITH.
YOU WERE CHOSEN FOR A REASON.
YOU ARE BEING PROVIDED THE HIGHEST LEVEL OF INTEL
TO EVER BE DROPPED
PUBLICLY IN THE HISTORY OF THE WORLD.
USE IT - PROTECT AND COMFORT THOSE AROUND YOU.
WHERE WE GO ONE, WE GO ALL.
Q

*

un caballo mastica escamas de humo en cada respiración
un caballo cabecea luces

la locura
renueva en sus dedos arañas
que cosen puertas en la casa
de tu mente
escóndelo
espántalo

aquí está tu
aquí está la
aquí está él
que se mete aquí está tu
garganta
asco
arete roto en la crisálida de una mano
asco
brote psicótico
asco
sangre en los ojos
de la nariz cuajo
estancado el suelo
temblor dice
soy la estaca
en la piedra estomacal de la civilización
el que cede la sangre al horizonte
alcanzando el grito solar
araña con su luz nuestro engaño
encuérate de la noche
entrega tu cuerpo al rocío
despídete de la luz
abrazo el hierro de tu sangre

en la silueta de tu nariz una sombra te recorre
abrázala
te recorre una sombra
te recorre

en mi cuerpo hay dos orquídeas que van a morir
cuando diga estas palabras

sangran mis ojos

en el susurro de su maceta
una casa van a darle al espíritu
en su pecho de barro una raíz goteando

*La mujer anciana con lengua de libélula
da a luz a un simio.*

*La mujer intenta asesinar al simio
pero el simio escapa, echando sangre de los helechos
a los ojos de la mujer.*

*El horizonte cruza la sangre de este cuerpo
de huellas negras
sobre píxeles.*

*De la sangre crece una mujer con lengua de libélula;
crece una ciudad
un parque.*

Tú estás desenfocando una cámara.

En tu mano un fusil.



*Tal vez esta voz se diga en una ciudad global
diseñada en Minecraft.*

*

susurraré como si fuera
unx pseudo activista de derechos humanos
con los pies sobre los charcos
de una ciudad tercermundista
el precio de una niña a los oídos de los turistas

persuadiré a quienes estén muriendo
de enfermedad o de vejez de ahogarse
en los ríos sagrados de la tierra

llevaré estos cestos de flores a las fronteras
de los países subdesarrollados
para regalarlas a los migrantes

purificaré el dolor de las madres de lxs desaparecidos
con mis manos
cruzaré la ciudad alimentando a las vagabundas

todo lo que me ha sido rechazado
volverá a tomar forma
en mi espíritu
como una gota que no conoce la luz

arrancaré la esquizofrenia de lxs niñxs
incendiaré los zapatos de los burócratas
cortaré sus corbatas
secuestraré a las hijas de las familias
que son dueñas de la riqueza del mundo
repetiré los discursos de las organizaciones humanitarias
para convencer a veganes

transsexuales
heterosexuales
homosexuales
pansexuales, asexuales, nacionalistas
provida,
progresistas
feministas
racistas
anarquistas
ultraderechistas

haré una sola ideología que lleve
como manifiesto mi cuerpo
chuparé de las venas de mis seguidores la sangre
la pondré en mis muslos y en las estrellas
sumaré todas las ideologías
que me permitan sostener la vida que merezco

sobre los monumentos de esta ciudad
hay sangre enmudecida
víctimas que verán, vivas o muertas,
que sostengo en la mano
una cámara y un discurso y que cobro por ello
nueva ideología
vegana carnívora provida millones de seguidores
mi slogan será democracia, legalidad, libertad, anarquismo
para empresas globales
mineras y fábricas de armas

seré recompensado
seré envuelto en una manta y llevado al cielo
seré un cuerpo que estalla en el centro de una ciudad

si queremos defender el territorio donde nacimos
lo más probable es que terminemos siendo asesinadx

el ADN es el nuevo lenguaje
el ADN es la nueva escritura
el ADN es la nueva poesía

la electrónica es el soporte
de los sistemas de vigilancia
los aparatos de poder militar
los estados de bienestar
y los encuentros sexuales
los mapas de todas las ciudades
son visibles por la electrónica
los unicornios han resucitado
y traen en su espalda al mesías
hecho de algoritmos
los pocos prepucios humanos que existen en el planeta serán incendiados
para el surgimiento de nuevos unicornios
el control de los trabajos,
la pornografía
las canciones que ponemos cuando hacemos el amor
dependen de la electrónica

las herramientas son mitos que transforman la materia
un condón, un dildo y una vacuna son mitos
que construyen nuestra casa
nuestros placeres y nuestra imaginación
una concha de mar, una orquídea, y una vasija

ideologías fermentadas
computadoras cuánticas
holobiontes
ecuaciones
especulaciones
ficciones

planeta devastado
mente-máquina
cyborg
feminismo trans policultivo
lesbianismo
extinción del hombre
hermafrodismo
hermafrodismo robótico

El día de ayer ha sido de aprendizaje y eso lo agradezco.
He sido asesorada por especialistas en perspectiva de género,
porque la prioridad y el compromiso está en erradicar
las prácticas violentas.
No hay problema en reconocer que la regla requiere ser revisada.
La censura no fue el motor de la cancelación de la publicación,
sino el que se haya infringido la regla
ya que un compañero hizo un repost de la denuncia
de una mujer dándole voz a una víctima.

Ninguna publicación de las compañeras que compartieron
la denuncia ha sido borrada.
Pueden visualizar las más de diez veces que fue compartida.

Celebro la reacción de las mujeres quienes se indignaron
y organizaron de manera inmediata buscando un espacio seguro.

Como saben, administrar este espacio es una labor voluntaria.
Este grupo se está construyendo cada día para que provea
orientación y ayude a generar conversaciones que resulten en
propuestas sólidas que se encaminen a librar a esta comunidad
del abuso y acoso del que sistemáticamente ha sido víctima.

Este espacio sigue siendo tuyo, lo construimos juntxs,
la administración es tan sólo una guía que propone pautas
que procuran la convivencia.
Así que lxs invito a hacer más propuestas y menos condenas.

*

un país es una ficción que permite explotar la tierra
con aranceles, impuestos y compraventa
de “recursos naturales”

un país organiza cuerpos y recursos
a través de leyes y permisos

la patria es el motor de la discontinuidad de la madre tierra

un país son infinitos pueblos viviendo
y muriendo en múltiples ecologías
y economías en disputa

*

llueve
diagonal
sobre mi rostro

mi cuenta de banco está vacía
la enfermedad vuelve como ese enjambre de moscas
que demora las horas laborales

busco un dios a quién rendirle cuentas
un jefe a quién obedecer
una meta que cumplir

toda mi estructura mental, emocional, física y espiritual
está sustentada en la necesidad de vivir bajo la figura de un padre
que deseo asesinar y que da sentido a mi vida

por eso las personas que pierden a su padre cuando son niñas
crecen mejor y son más libres

por eso todos los presidentes son considerados unos idiotas

*Esta señora es la anciana que se masturba sobre helechos
con una máquina adherida a su cuerpo
que puede leer y modificar sus pensamientos.*

esta señora tuvo una hija que carece de vida sexual
porque siente vergüenza de su cuerpo y su placer
esa hija tendrá otra hija con quistes en los ovarios
encontrará que sus parejas sufren de impotencia
y será su sexualidad una respiración larga e incómoda
hasta que cruce una de sus hijas
los siete caminos de su cuerpo
y crezca una flor de romero en su vulva
un silencio en su estómago
un árbol de sangre hervido
en su respiración



Saturno devorando a sus hijos, Francisco de Goya, 1821
Colección del Museo del Prado de Madrid

There is no amount of blackpilling in the world that can change
my faith in God's plan.

I don't care what sheep say.

Arrests will happen.

Q and the plan were given by the Lord to a select group of people.
Everything is happening exactly the way it was meant to for Maximum
exposure of the enemy.

It's your loss at this point if you've abandoned ship, you won't be able
to say you stood your ground with God.

God's changing America and the world for the better and everyone will
see his hand on our nation.

Yes this is harsh but too many good people have bent their knees to the
power of darkness.

You have to walk through the darkness to see the light.
Stand your ground and watch what the God of creation does next.

✧

encerrada
violada
ciudad atravesada
en el cuerpo de los niños
lonas de poliéster
raíces
lonas

camino en el centro de una ciudad
un montón de dinamita amarrada a mi cuerpo
cargó un fusil
balaceo niños
incendio coches
atropello gente

*El horizonte-nudo de palomas suena simulacro
balacera en escuela pública.*

El cuerpo, el ojo y el vestido mojado de flores siguen las instrucciones.

Se enfrían el pájaro y el pétalo en la ventana.

*en silencio la casa
en silencio las podadoras*

Una ciudad, una mujer, la sangre en hojas de helechos y la cámara desenfocada se encierran en un cielo que se mira en las noticias de una pantalla, flor de píxeles, en Silicon Valley. Regresa el simio nacido de la mujer anciana, ya crecido. Sahuma la casa con un atado de romero y hace el amor con la anciana y después con el hombre con el cordón umbilical amarrado a su estómago. Mientras penetra a la anciana, el simio coloca la máquina inteligente en su ano y lame las antenas de la anciana con su lengua. La anciana, el hombre y el simio eyaculan al mismo tiempo. El hombre, después de eyacular, se vuelve a dormir.

La máquina que lee los pensamientos de la anciana y los modifica escupe estas palabras, historias de Camille de Donna Haraway, en el lenguaje de los algoritmos. La anciana eyacula por tercera vez.

Una niña hace simbiosis con una mariposa monarca. Su ADN recibe nueva información. Puede oler el néctar de las flores de algodón en el aire. Conoce las rutas migratorias del norte y el sur del continente americano que recorren cada año las mariposas. Esta niña deviene una especie terráquea, simbiótica, en corresponsabilidad con otras especies terráqueas como el hinojo y el algodón. Emigra y sana para tejer un mundo nuevamente habitable, con amor a la tierra y repulsión por la patria que amenaza la continuidad de todos los seres. Responsabilidad mutua para proyectos colectivos de la imaginación. Compostear la reproducción heteronormativa para que se pudra y procure otras formas de vida. Machacar el excepcionalismo humano.

Una niña-mariposa madura en la tierra. Para esta niña-mariposa, la migración es el fundamento de la vida. Requiere caminos seguros que devengan en prácticas de cuidado con las especies simbiotes de seres humanos y mariposas, para vivir y morir en años de irreversible cambio climático y extinciones masivas. Donna Haraway. Donna Haraway. Donna haraway. Donna Haraway.

La niña-mariposa funda un pueblo de seres humanos-mariposa para aliarse con ríos y montañas heridas por la minería y con mineros que fueron desechados una vez terminada su explotación.

*El algodón lucha para sobrevivir en campos afectados por tecnologías genéticas y herbicidas. Las monarca conocen las rutas orientales y occidentales del norte al sur desde hace miles de años. La niña mariposa y su pueblo adquieren este conocimiento; conocen las rutas y las recorren como parte de una vida de apoyo mutuo con sus parientes monarcas. Pueden saborear el viento y resisten los alcaloides de las plantas de algodón. La niña-mariposa tiene en la piel rayas rojas y negras. Su familia se reproduce. Sus descendientes son mariposas-humanas con necesidades humanas y de mariposas. Cuidan el agua. Cuidan las montañas. Conocen las rutas. Hacen peregrinaciones colgándose de los bosques como caracoles del aire. Guardan viva la memoria en la carne de los mundos que pueden volver a ser habitables.*¹

*Una mujer se masturba en el parque de una ciudad, lejos de los guayabas y las amapolas. Tiene amarradas al cuerpo cientos de palomas. Improvisa canciones con el aire. La mujer se viene y empapa el jardín, las banquitas y las botas de los policías que van a arrestarla. El cuerpo de la mujer y su voz son una maceta de la que brotan flores que se enredan en los picos de las palomas que la llevan por el cielo mientras moja a la ciudad y a los policías mudos con el agua de su cuerpo.*²

1.-Para consultar las historias de Camille, se sugiere leer el libro *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chtuluceno* de Donna Haraway. Editorial Consonni, 2019 p.207.

2.-La imagen de una mujer que se masturba en un parque surge del libro *Pomoterorismo* de Diana J. Torres. 2010. Edición digital. p. 174.

*el horizonte de pared prefabricada
es alumbrado por una pantalla que dice la hora.
Una anciana con lengua de libélula y un hombre
cuyo cordón umbilical se enreda como cinturón
alrededor de su estómago
están desnudos en el suelo de la casa, entre helechos.
Se comparten una máquina inteligente que da placer
y modifica sus pensamientos.*

*computadoras prendidas
cámaras encendidas*

un hilo de sangre
recorre
el interior de mi cuerpo
recorre
el nudo de mi cerebro
se hacen entonces las montañas
las ventanas
las nubes
en mis ojos
un sueño florece afuera de mi rostro
una gota de sangre
persigue tu lengua
una gota



*

*el horizonte entra por la pantalla hasta coronar de luz
la piel de los cuerpos desnudos.
El hombre, con el cordón umbilical enredado en el estómago
da vueltas sobre los helechos y tiembla de placer.
La anciana mira el horizonte;
una maceta se incendia en su plexo solar.*

daría la casa por tenerte en mi vulva
poner mis pulgares en ti de esta manera
para entrar en tus huesos
mi lengua en tus lunares
en el glande de tu pene en tus muslos

esta maceta gotea raíces negras

diamantes

luciérnagas

caballo cae en la hierba de mi vientre y tú

sangre en mi sangre

cuerpo heredado de tus muslos
dedos
pulgares

*El horizonte-pájaro en la ventana,
la piel de los cuerpos, jarrones de barro,
en cubos de cristal de un museo de historia
su estómago una bolsa de plástico chupada de una orilla.*

*La anciana y el hombre se comparten la máquina de placer
que penetra vulvas y anos.
Reciben luz solar en la piel desnuda.
Mojan con saliva, sudor y pensamientos los helechos
que derraman esporas en el aire como pixeles
que flotan en las ventanas de la casa.*

La cabeza del simio flota sobre las lámparas como un dios.

*Aparece en la casa una fila de alienígenas que marchan
en forma de lemniskata
alrededor de los cuerpos desnudos y salen por la ventana
atrapan con la lengua las esporas de los helechos
dejando en el suelo de la casa donde los cuerpos se humedecen
los fusiles y los metales solares que reflejan la luz de los pixeles
de los espejos humeantes³
Empiezan a brotar antenas de la cabeza del hombre
con el cordón umbilical amarrado al cuerpo.*

El arte ha de dirigir sus ataques contra
lo que promete
su propio concepto
de modo que se vuelve incierto
hasta en sus fibras más íntimas

3.- La imagen de la fuente de pixeles, pantalla, como un espejo humeante, surge y resuena con el trabajo del artista Daniel Aguilar Ruvalcaba, y su idea sobre la pantalla negra como la materialización del retorno de Tezcatlipoca. Para más información, consultar la exposición *El umbral de lo visible* (2022) de SOMA México (www.somamexico.org).

*

transversal
vertical

poner un puño en tu boca
llueve

diagonal

sobre mi rostro



si fuera

tu cuerpo

una estrella naciente

si tuviera

en mis pulgares

tu cordón umbilical

En reiteradas ocasiones la autora insiste en que es errado decir que los usuarios “somos el producto” de los servicios “gratuitos” de Google, Facebook y otras plataformas: nosotros somos la materia prima, la fuente de datos que estas empresas recopilan, procesan, empaquetan y venden en forma de perfiles hiperpersonalizados y predicciones de comportamiento.

✧

*La mano alcanza el horizonte enmarcado por ventanas.
Una nube es un caballo húmedo que toca las ramas de los árboles
de las banquetas.*

Llueven pixeles-esporas en los jardines de Silicon Valley.

el horizonte se ha nublado
agruras
niños balaceados
espejo humeante
esparcido por la calle

no hay dinero

un pétalo resbala por el ojo de un caballo
que es una nube
un pétalo que nace de mi voz

los robles perciben el canto
revuelven su savia en el aire de su oreja

*Las relaciones entre conocimiento y tecnología
son tan antiguas como la palabra y el espíritu.*

*Construir límites responsables
de estas relaciones en la vida diaria,
imaginar que existen para el placer
para el descanso.*

*El mito es una herramienta.
El cuerpo es una herramienta.*

*La ciencia es un mito comprobable;
el cuerpo una herramienta y un mito.
La tecnología un cuerpo en nacimiento.*

*Por eso
la sangre
sobre los helechos
hace llover.*

*

se hará tu cuerpo un roble
lloverán sus hojas en las manos de tus hijas
tu savia beberán las nubes
tus raíces crecerán hacia la sombra húmeda del cerro

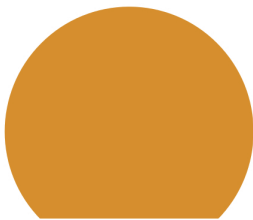
la luna tomará una mazorca enterrada
con sus ojos de piedra la luna
la mostrará a tus hijas

mastican las estrellas sus ojos
en el cerro donde tu cuerpo será también un pétalo
sobre las ramas húmedas de un laurel
que de cielo enterrado en la lluvia
se hará diamantes
luciérnagas

minúsculo
sobre
de jardín
ardiendo

sangre

minería



*

*La luz solar cruza el cuerpo del hombre y de la anciana con lengua
de libélula en el suelo
de la casa de Silicon Valley, donde los fusiles y los metales solares
brillan como piezas de museo de arte moderno.*

*La ventana es una fuente de luz que cae en sus ojos
dilatados por los pensamientos que la máquina de placer
ha integrado en sus cerebros.*

el agua escucha
el agua tiene memoria
el agua es un espíritu
que viene de las estrellas

cantar

devolver a las palomas el ruido
de tu cuerpo

acuerdo de vida
reciprocidad

el sol está por nacer
otra vez
en la sombra
de la barda de los jardines

en mi sangre será el horizonte
un canto a la tierra
los zanates han nacido
soltando las semillas
mojadas en tus manos

el amor es el aire que mueve los pensamientos
el amor es la corona del aire
la atmósfera todos los días
entra a nuestros pulmones

es temprano todavía en este planeta
de helechos y océanos
no conocemos
el sueño de nuestro corazón

nuestra realidad
está amarrada
a la interpretación
de nuestras heridas

nuestra voluntad
no es aún
la vasija radial, de espacio infinito,
a la escucha del cuidado de sí misma
tierra húmeda
gusanos
perversiones de la luz

es aún temprano
para ver las hojas de cedro
aretes en el aire
y las flores
sobre un río
bordado de diamantes
que brotan del sol

*

fracking

minería

se ahoga el cedro en el sueño de enterrar nuestros ojos

plástico
rastros
huella destazada
huele la noche
huidiza
hueso
hacia abajo
tasando
aún
necesitando
aquí
aquí
aquí
y así
no tengo

no hay
dinero

*

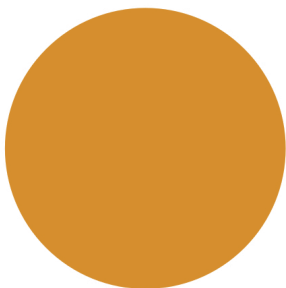
el único privilegio es poder elegir bien lo que uno come
mi casa está barrida y trapeada
sé obedecer las reglas de una empresa, una familia o una fiesta
no tengo culpa
nada es mi responsabilidad
pago mi renta
mi Internet
las croquetas de mi perro y no me meto con nadie

tengo una sola pareja no ando buscando con quien tener aventuras
presto dinero
cedo mi opinión a la opinión de la mayoría
uso el lenguaje inclusivo

no juzgo
no peleo
no corro
no grito
no empujo
doy el paso a los peatones
soy exitoso porque yo decido qué hacer con mi tiempo libre
tengo el dinero suficiente para irme de viaje una vez al año
tengo un buen historial crediticio
no me meto con nadie

allá
detrás de tus ojos
la muerte
en sábanas de aire
luna
empapada por tus sueños
cruce de caminos

la lengua
muerte
cruza la sábana



*

raspante
silbante
se escucha el respiro de una bala
la luz de la piedra degollada
rastros
matadero
hilo de sangre
carne en mi estómago
hemorroides
agua sucia
sexta extinción masiva

los árboles recogen su savia en la sequía de las piedras
recogen su canto del aire

quema de combustibles fósiles para ir al trabajo
refinación de gases del subsuelo
fracturación de las piedras

no hay insectos
se fueron a morir a las cuevas
donde los pájaros se cortan las pieles
para arrullar al planeta naciente
lleno de luces
y vegetales
hace 65 millones de años
sucedió la quinta extinción masiva del planeta tierra
la extinción de los dinosaurios sucedió durante cientos de miles
de años

la sexta extinción masiva
provocada por el efecto del cambio climático
está sucediendo en cientos de años

una especie vive en la tierra en promedio 5 millones de años
el ser humano tiene menos de 200,000 años de existencia

*



Still de película, *King Kong*, 1933

*Jeff Bezos montado sobre un elefante
con una corona de lirios en la cabeza
y un brazalete de lirios en cada pata:*

nuestro planeta no se va a extinguir
nuestra especie tampoco se va a extinguir

las protestas contra el cambio climático son sueños
de gente que desea una vida que no merece
y cree distinguirse de otros porque piensa
que hace cosas por el bien de la humanidad
pero sólo idealizan una vida precaria y miserable
que les obliga a cuidar su cuerpo para no enfermarse por el cansancio

no pueden reconocer que somos nosotros, los tiburones,

los que siempre hemos mandado
los que sabemos cómo atravesar la catástrofe
y cómo ordenar los deseos y los miedos de las masas
que luchan por una vida que no merecen
si tuvieran esa vida que sueñan no sabrían qué hacer con ella
están acostumbrados a vivir en la miseria
porque son buenos y porque tienen buenas intenciones

el dinero es la vara que somete la luz al horizonte

nosotros modelamos las sombras del planeta

los plátanos que se pudren en su cocina
fueron cosechados en selvas que compramos y vendimos
para especular con monedas de países subdesarrollados
y guardar las ganancias en paraísos fiscales
de territorios controlados por la violencia

con ese dinero gozamos del hermoso polen de este mundo

nuestro sudor es el líquido más valioso de la tierra

desde la ventana de mi casa
puedo ver en el horizonte que la tierra es redonda
y siento paz
y siento alegría

mis empresas producen los documentales que denuncian el cambio
climático

soy el dueño de las fundaciones que apoyan proyectos
para los más necesitados

todos los actos de lucha por la dignidad de los pueblos
todas las protestas por los desaparecidos y las víctimas del planeta
han sido financiadas por el dinero que producen mis compañías
existen incontables mundos en un mundo

para ser un tiburón hay que saber diferenciarlos
procurar uno que sea agradable al olfato
y dejarse amar por quienes quieran compartir
un pedazo de tu felicidad y estén
dispuestos a vivir en la sombra
de tus pensamientos y tus decisiones

los que prefieren verme muerto, débil o confundido
dependen de empresas como las mías para
sostener su vida
atascada de deudas y de sueños por un mejor futuro
yo pongo comida en la mesa
de quienes protestan en mi contra
ustedes darían lo que fuera por estar a la altura de mis
mascotas

✧

*La luz solar cruza las ventanas de la casa en los suburbios de
Silicon Valley. Cae sobre la lengua de Bezos. La máquina de placer
entra volando por la ventana y le penetra el ano, modificando sus
pensamientos.*



*Un rumor de aire
se fue a arrinconar a mi ombligo
dando nombre a las sombras del horizonte.*

el ácido derramado en el cadáver

el coche incendiado

*Se ha ido mi futuro.
Se ha colgado el sol de las grietas de la tierra.
Se ha abierto un surco
en tu palabra.*

Editado, impreso y encuadernado
en Tenochtitlán, México
entre el equinoccio de otoño y
el solsticio de invierno del 2025

