

Emilio Carrera Quiroga (Ciudad de México, 1990)

Artista y escritor.

Su trabajo habita el cruce entre poesía y prácticas sensibles en entornos situados. Y se expresa en una diversidad de medios y técnicas vinculados a los entornos en los que trabaja. El medio que atraviesa constantemente su práctica es la escritura poética.

Egresado del Centro Universitario de Teatro, UNAM [CDMX, 2017] y de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia [Bogotá, 2023] con mención honorífica en ambos grados.

Ha participado en una diversidad de proyectos artísticos en México, Colombia y Estados Unidos, entre los cuales destacan *Memoria Concreto*, CDMX [2018. Dramaturgo y director] *Loop: espejos del tiempo*, CDMX [2020. Performer] *Danzas vegetales*, CDMX [2021. Coordinador y artista] *Reverdecer*, Bogotá [2022] y *Fieldworks*, Marfa [2024. Residencia] en Texas. En el 2024 participó como artista en la Bienal de Texas con una práctica colectiva de cosecha de plantas comestibles en la orilla del río *Brays Bayou* y la exhibición de “residuos” surgidos de dicha práctica.

Publicó los poemarios *Heliotropos* [2023] y *La poeta hermafrodita y su genealogía de pájaros, flores y estrellas* [2025] con las editoriales Cajón de Sastre y Niebla, respectivamente. En el 2024, su ensayo *La doble orilla* obtuvo el primer lugar en el premio internacional “Escritura revuelta” de la Universidad de Houston.

Fue becario de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo [2021-2023] para estudiar la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, y becario del FONCA-Conahcyt y de la Universidad de Houston para estudiar su programa de PH.D. en Español con Concentración en Escritura Creativa [2023-2027].